

১৮ বর্ষ।

ভাদ্র।

৫ম সংখ্যা।

হিন্দু-পত্রিকা।

WITH WHICH IS INCORPORATED
"THE BRAHMACHARIN."

(বর্ষ, সাহিত্য, বিজ্ঞানাদি বিষয়ক
মাসিক-পত্রিকা।)



শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্রনাথ মজুমদার বাহাদুর এম, এ, বি, এল
কর্তৃক সম্পাদিত।

যশোহর।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শকাব্দঃ ১৮৩৩।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য—দশমত ভাঙ্গনাওল ২১ মাত্র। এই সংখ্যার মূল্য ১০।

সূচী ।

বিষয়.	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
১। জ্যোতিষ	১৬১	১। মূল-বংশ	১৬৩
২। জ্যোতিষবিষয়	১৬২	২। প্রকৃতি নিবৃত্তি	১৬৬
৩। জ্যোতিষ-মত	১৬৩	৩। নীতি-সম্বন্ধ	১৬৭
৪। অসমর্থ-বিবাহ কি শাস্ত্রবিধি?	১৬৪	৪। সংবাদ	১৬৮
৫। গান্ধীর পবিত্রতা ও উপকাৰিতা	১৬৮	৫। সংকীৰ্ত্ত-সম্বোধন	১৬৮

বর্তমান সংখ্যার লেখকগণের নাম ।

শ্রীমানদা : তর্কালঙ্কার, শ্রীকেশবদাস তান্ত্রিক, শ্রীমদ্রামধন্য গোহাটী, কিশোরবাসিন্দ্র
জামালিক, শ্রীউদ্যান ও বন্দোপাধ্যায় কল্যাণী, তাম্রদর্শক, শ্রীবরদাস দেব, শ্রীবিদ্যুৎ
শাস্ত্রী, সম্পাদক প্রভৃতি ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদক প্রণীত
আমিত্তের প্রসার

ইয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে, গ্রাহক মহাশয়গণ লইতে সক্ষম
হউন । মূল্য ৫০ আনা মাত্র । ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র ।

হিন্দু পত্রিকা অফিস নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অতি সুলভ মূল্যে পাঠ্য্য বার ।

কামিত্তের প্রসার ১ম খণ্ড	মূল্য, ডাঃ মাঃ	মূল্য, ডাঃ মাঃ
১।	৫০	৫০
২।	৫০	৫০
৩।	৫০	৫০
৪।	৫০	৫০
৫।	৫০	৫০
৬।	৫০	৫০
৭।	৫০	৫০
৮।	৫০	৫০
৯।	৫০	৫০
১০।	৫০	৫০

অপর সুযোগ ।

যাঁহারা বেদের সার ও চানিত্তে চান, তাঁহারা "ঋগ্বেদোপাখ্যান" পাঠ করুন । ঋগ্বেদ
সারনাটিকা বেদ-সংগ্রহের প্রথম ভাগ হইতে
প্রস্তুত । আকার ৮০ পৃষ্ঠা । এক রত্নভাণ্ড
পন্ন করিয়াছিলেন, তাহাও এই "ঋগ্বেদোপা-
খ্যান"ই । মূল্য ৫০ আনা মাত্র । এ পুস্তক যাঁহারা
এই ভাণ্ড পাঠ করিতে পারেন না, তাঁহা

দের পরিতৃপ্তির জন্ত আগামী ৮শাব্দীয়া পূর্ণ
পূর্ণ এই অমূল্য এই বেদনা আনন্দিক
বুদ্ধিবৃত্তিবল্লভ মাত্র ৫০ আট আনা লইয়া
প্রদান করিব । বেদ হিন্দুর ধর্ম ; সুতরাং
কোনও হিন্দু বেদ, বেদ, এই জ্ঞান-মূল্য
পরিচয় করিবেন না ।

প্রতিষ্ঠান—

ম্যান্ডার হিন্দু-পত্রিকা, বন্দোবস্ত ।

শ্রীহরিঃ ।

(১৮৪৫ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।



১৮শ বর্ষ, ১৮শ খণ্ড,
৫ম সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

১৩১৮ সাল,
১৮৩৩ শকাব্দাঃ ।

দ্রোণাশ্রম ।

পুরাণে যে সকল সিদ্ধাশ্রমের নাম ও মহিমা কীৰ্ত্তিত আছে, কালে তাহার অধিকাংশের লোপ হইয়া গিয়াছে। পুণ্যভূমি অযোধ্যার সরযুকূলে মরুর্ষি বশিষ্ঠদেবের বে আশ্রম “নৈমিষারণ্য” নামে বিখ্যাত ছিল, আদ্বি তাহা হিংস্র-খাপদকূলে পূর্ণ ধোঁয়ারণ্য! পুণ্যভোয়া-গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গম-কূলে প্রতিষ্ঠিত প্রয়াগের ভরদ্বাজাশ্রম, এক সময়ে মহিমাম্বিত ছিল, পরে সঙ্গমস্থান তাহাকে বহুদূর ফেলিয়া উজাড় করিয়া রাখিয়াছিল; এখন বৃটিশ-পতাকাধার অধীনে আসিয়া তাহা ‘কর্ণেলগঞ্জের গোশালা’র পরিণত হইয়া রহিয়াছে। মধ্যদেশের এই দুইটি পুরাতন আশ্রম ব্যতীত অজ্ঞাত আশ্রমের নাম পর্য্যন্ত আর কোথাও জানিতে পাওয়া যায় না!

ভারতপুত্র পুরাতন ঋষিদিগের অধিকাংশ

আশ্রম হিমালয়-প্রদেশে, তন্মধ্যে কেন্দ্রবর্ত্তে বদরিকাশ্রম—বাসুদেবের আশ্রম—সুদূর উত্তর-হিমাচলে, গঙ্গাযমুনার মধ্যস্থল শিবালয়ে দ্রোণাশ্রম, জালন্ধরপীঠে ত্রিগর্ত্ত দেশে সিদ্ধাশ্রম, এবং কাশ্মীর-প্রদেশে ভৃগুমুনির আশ্রম প্রধান ও পবিত্র! ইহার মধ্যে বদরিকাশ্রম তীর্থস্থানে পরিণত হওয়ার তাহার চিহ্ন অনেকাংশে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। শিখগুরু রাম রায়ের আশ্রম-স্থান দেহরাডুনে উপত্যকাভূমিতে ইংরাজদিগের স্বাস্থ্য-নিবাস সংস্থাপিত হওয়ার সিবি-লিয়ান মিঃ জি, আর, সি, উইলিয়াম (Mr. G. R. C. Willeams B. A. Bengal Civil service.) গবর্ণমেন্টের আদেশে, “Historical and Statistical Meaoir of Dehra Doon” ‘দেহরাডুন পুরাতন’ নামে যে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাতে দেহরাডুনকেই প্রাচীন “দ্রোণাশ্রম” বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু সেই আশ্রমের কোন চিহ্ন কোথাও দৃষ্ট হয় না। সিদ্ধাশ্রমের রমণীয় শোভা অদ্যাপি অক্ষুণ্ণ থাকিলেও তাহা এখন জনশূন্য ধোঁয়ারণ্যে পরিণত। কাশ্মীর-প্রদেশে অনুরূপ

নামক তীর্থের পথে, দণ্ডকারণ্য নামে একটি ঘোরদর্শন অরণ্য মধ্যে ভৃগুমুনির আশ্রম; সেই আশ্রম এখন জনশূন্য অরণ্যে পরিণত। সেই আশ্রমস্থিত উৎসের জল অতি শীতল ও তৃপ্তিকর। সেখানকার প্রকৃতির শোভা দেখিলে চিত্ত সহজে সমামিত্ব হইয়া থাকিলে এবং ভগবান্ রামচন্দ্র ও মনসী ভৃগুর সাক্ষাৎ মনের ভাব সহজে অনুভব করা যায়। সূর্য্যতা এবং হর্গমতা নিবন্ধন, অমরনাথ দর্শনার্থী ব্যাক্তী ব্যতীত, ৩ বৎসরে একবার ব্যতীত, এখানে আর কেহই গমনাগমন করে না। পরা-ন্তন আশ্রম সকলের এই সকল ভ্রবন্তা দেখিলে প্রমোদমাধ্যে বড়ই কোন্ডের উদয় হয়।

মনোমহেশ তীর্থ দর্শন করিয়া গতাগত হইয়া হরিদ্বারে উপস্থিত হইলে, দেহরাহনের বহুগণ আমাদিগকে দ্রোণাশ্রম দর্শনে নিমন্ত্রণ করেন। তাঁহাদিগের বিশ্বাস—বর্তমান দেহরাহনই পুরাতন দ্রোণাশ্রম। অমণকারীগণ সেই কথার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহাদিগের ভ্রমণ সূতাক্ত বাধা কিছু লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে কোষ হইবে, তাঁহারা কেহই কষ্ট স্বীকার করিয়া পুরাতন উদ্ধার করিতে যত্ন পান নাই; কিন্তু বর্তমান দেহরাহন যে দ্রোণাশ্রম, তাহা পাঠকের মনে বহুমূল করিয়া দিতে যত্ন পাইয়াছেন। তাহার পর পাঠকেরা সেই কথার নির্ভর দিয়াছেন। আমরা তাহার তথ্য নির্ণয় করিতে যত্ন পাইয়া—হতাশাস হইয়া পড়িলাম। তাহার পর পুরাণশাস্ত্র মনন করিতে গিয়া, তাহা হইতে কি উদ্ধৃত হইল, পশ্চাৎ বিবৃত হইতেছে।

মহাতারত—সম্ভবপর্য্য জিৎসাবিক শতভ্রম
অধায়ে—

প্রশ্ন। যত্নকর্মপারগ দ্রোণাচার্য্য কি

প্রকারে ক্রমগত করিলেন, কি প্রকারে অস্ত্র-বিদ্যায় সুনিপুণ হইলেন, কি নিমিত্ত কুরু-দিগের নিকট আগমন করিলেন? * * * * *

উত্তর। ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় পৃথিবীর মানদণ্ডস্বরূপ ‘হিমালয়’ নামে পর্ব্বত আছে, তথা হইতে ভগবতী ভাগীরথী নির্গত হইতেছেন। পূর্ব্বকালে সেই স্থানে মূর্ত্তব্রত মহর্ষি ভরদ্বাজ তপস্যা করিতেন, তিনি বহু-দীক্ষিত হইয়া একদা মহর্ষিগণ সমভিযাঙ্ক্যে গঙ্গার প্রাভাসন করিতে গিয়াছিলেন। সেই সময়ে অস্পন্দোদ্রুগণ্য বৃতাটী নান করিয়া তীরে উঠিতেছিল। দৈবাৎ বায়ুবেগে তাহার পাত্রবসন উড়ডীন হইল। মহর্ষি সেই সুরূপা নবযৌবন-মদদীপ্তা অঙ্গুরাকে বিবসনা দেখিয়া কামশরে জর্জরিত-কলেবর হইলেন। জর্জর কল্মাষধের-হুঃসহ প্রভাবে তপোধনের রেতঃ স্খলিত হইল। তিনি সেই রেতঃ এক দ্রোণ (অর্থাৎ কলসের) মধ্যে রাখিলেন। কিয়দিন পরে সেই বীৰ্য্য এক পুঙ্কলপে পরিণত হইল। মহর্ষি ভরদ্বাজ, দ্রোণমধ্যে স্নাত বলিয়া, ঐ পুঙ্কলের নাম ‘দ্রোণ’ রাখিলেন।

দ্রোণ ক্রমে ২ সমস্ত বেদ ও বেদান্ত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। পূর্ব্বের প্রতাপ-শালী অস্ত্রবিদের অগ্রগণ্য মহাত্মা ভরদ্বাজ অগ্নিসমুত ‘অগ্নিবিশ’ নামক তপোধনকে এক অস্ত্র দিয়াছিলেন, এক্ষণে ঐ তপোধন সেই আগ্নেয় অস্ত্র গুরুপুত্র দ্রোণকে প্রদান করিলেন।

পৃথক নামা নরপতি মহর্ষি ভরদ্বাজের পরম-সখা ছিলেন। তাঁহার ‘ক্রপদ’ নামে এক সন্তান লয়ে। ক্রপদ প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিয়া দ্রোণের সন্নিহিত একত্র

ক্রীড়া ও অধ্যয়ন করিতেন। কিয়দিনান্তর
বৃশভি পৃথক পরলোক প্রাপ্ত হইলে, মহাবাহু
ক্রপদ সমুদায় উত্তর পাঞ্চালের অধিপতি হইয়া
রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি তরুণ্যেও
কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন।
মহাত্মা দ্রোণ সেই পৈতৃক আশ্রমে থাকিয়া
তপস্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ক্রমে ২
সমস্ত বেদ ও বেদান্ত অধ্যয়ন করিলেন। তপো-
হুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার সমস্ত পাপ ধ্বংস হইয়া
গেল। কিয়দিন পরে দ্রোণ মহাশয়, পিতৃ-
নিয়োগানুসারে পুত্রলাভাকাঙ্ক্ষায় শরদ্বানের কস্তা
কুপীকে বিবাহ করিলেন। এই কামিনী
দমণ্ডণযুক্তা অগ্নিহোত্রনিরতা ও ধর্মপরায়ণা
ছিলেন। ইহার গর্ভে দ্রোণাচার্যের অখণ্ডা
নামে পুত্র জন্মে। * * *

এক সময় * * মহাত্মা পরশুরাম ব্রাহ্মণ-
দিগকে সর্বত্র প্রদান করিতে কৃতসংকল্প
হইয়াছিলেন। দ্রোণ উহা অবগত হইয়া রামের
নিকট হইতে ধনস্বর্কেদ, দিব্যাস্ত্র সমুদায় ও
নীতিশাস্ত্র গ্রহণ করিতে সাতিশয় সমুৎসুক
হইলেন। অনন্তর তিনি ব্রতচারী তপোনিষ্ঠ
শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া মহোজ্ঞ পুরুষে গমন
পূর্বক দেখিলেন, যে, * * জমদগ্নিকুমার
এককালে সংসার-মুখে জলাঞ্জলি দিয়া তত্ত্বতা
বাসে অবস্থিতি পূর্বক কাশ্যবাসন করিতেছেন।
তখন তরুণ্য-নন্দন শিষ্যবৃন্দ সমতিবাহারে
তাঁহার সঙ্গীতে গমন পূর্বক তাঁহার পাদবন্দন
করিলেন এবং আশ্বপরিচয় দিয়া কহিলেন,
হে মহাত্মন! আমি ধনাকাঙ্ক্ষায় আপনার
নিকট আসিয়াছি। তদন্তরে ভগবান্ পরশুরাম
তাঁহাকে সাধরসম্ভাবণ ও বাগতপ্রদ্বি জিজ্ঞাসা
করিয়া কহিলেন, হে ঋকোত্তম! তোমাকে

কি ধন প্রদান করিতে হইবে? দ্রোণ কহি-
লেন ভগবন্! আমাকে বিবিধ অনন্তধন
প্রদান করুন! রাম কহিলেন * * আমার
যাবতীয় হিরণ্য ও অস্ত্রাস্ত্র, ধন ছিল, সমস্তই
ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করিয়াছি, * * এক্ষণে
কেবল আমার শরীর ও বিবিধ মহর্ষি অস্ত্রশস্ত্র
মাত্র আছে, ইহার মধ্যে তোমার যাহা ইচ্ছা হয়
শীঘ্র প্রার্থনা কর, তাহাই প্রদান করিব। তখন
দ্রোণ কহিলেন, হে বিপুলব্রত ভূগুনন্দন!
যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে প্রয়াগ-সংহার-
সমবেত আপনার অস্ত্র সমুদায় আমাকে প্রদান
করুন। পরশুরাম 'তথাস্ত' বলিয়া দ্রোণকে সমস্ত
অস্ত্র শস্ত্র ও রহস্ত্র সমবেত ধনুর্ধ্বজ প্রদান করি-
লেন। * দ্রোণ এই রূপে * অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ
করিয়া প্রীতমনে শ্রিয়সম্পদা ক্রপদ সঙ্গীতে
গমন করিলেন।

তদন্তর মহাপ্রতাপশালী দ্রোণ, মহারাজ
ক্রপদের সঙ্গীতে সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন
“রাজন! আমি তোমার সখা।” ঐশ্বর্য্য-
মদমত্ত ক্রপদ রাজা দ্রোণের সেই বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাহাতে কিছুমাত্র আস্থা প্রদর্শন
করিলেন না; এতাত রোষকবায়িত লোচনে
ক্রকুষ্ণ প্রদর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন,
ওহে ব্রাহ্মণ! তুমি হঠাৎ আমাকে ‘সখা’
বলিয়া নিতান্ত নিকৌণ্ডের কাব্য্য করি-
তেছ; ঐশ্বর্য্যশালী ভূপতিগণের সহিত তবাবশ্য
শ্রীহীন নির্ধন লোকের বন্ধুতা হওয়া নিতান্ত
অসম্ভব; বালাবস্থায় তোমার সহিত আমার
সখ্য ছিল বসার্থ বটে, কিন্তু এক্ষণে তোমার
সহিত সেরূপ বন্ধুত্ব থাকা কোন ক্রমেই উচিত
নহে। কাহারও সহিত চিরকাল বন্ধুতা থাকে
না। হয় সর্বসংহর্তী কৃতান্ত উহা বিলুপ্ত করেন,

নয় ক্রোধবশতঃ বিনষ্ট হইয়া যায়; অতএব তুমি সেই পুণ্ডরন সৌভাগ্য এক্ষণে দূরে পরিত্যাগ কর। হে দ্বিজোত্তম! পূর্বে তোমার সহিত আমার যে বন্ধুতা ছিল, তাহা কেবল অর্থ-নিবন্ধন মাত্র। যেমন পণ্ডিতের নিক্তি মূর্খের ও শূরের সহিত ক্রীকের বন্ধুতা কদাচ হইবার নয়, তদ্রূপ ধনবানের সহিত দরিদ্রের সখ্য হওয়া নিতান্ত অসম্ভব; অতএব তুমি কিজন্ত পুণ্ডরন বন্ধুত্ব প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছুক হইতেছ? হে ব্রাহ্মণ! যাহারা ধনে ও জানে আপনার সমৃদ্ধ, তাহাদিগেরই সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ ও সখ্য সংস্থাপন করা কর্তব্য; তদ্ব্যতীত উৎকর্ষের সহিত নিরুপেষ্টের বা নিরুপেষ্টের সহিত উৎকর্ষের নৈমিত্তিক বা বৈবাহিক সম্বন্ধ করা নিতান্ত অজুহিত। হে বিপ্র! যেমন অশ্রোত্রিয়ের সহিত শ্রোত্রিয়ের ও অরথির সহিত রথীর বন্ধুতা হওয়া একান্ত অসম্ভব, সেইরূপ রাজার সহিত দরিদ্রের বন্ধনই সখ্য হয় না; তবে তুমি কি নিমিত্ত অস্ত পূর্বের জ্ঞান আমার সহিত সখ্য করিতে অভিলাষী হইতেছ?

মহাত্মনাঃ জ্ঞান, ক্রপদের এই কটুক্তি শ্রবণে মুহূর্ত্তমাত্র চিন্তা করিয়া জ্যোৎস্না-কলেবর হইলেন এবং সেইক্ষণেই ক্রপদরাজার প্রতি তাঁহার নিতান্ত বৈরিতাব জাগিল। তিনি তৎক্ষণাৎ তথা হইতে বহির্গত হইয়া হস্তিনা-নগরে আগমন পূর্বক নিজ শ্রালক কৃপাচার্য্যের আবাসে প্রেক্ষাগ্রহণে বাস করিতে লাগিলেন। **

একদা হস্তিনাপুরস্থ বালকগণ নগর হইতে বহির্গমন-পূর্বক মিলিত হইয়া গৌহ-গুলিকা দ্বারা জীড়া করিতেছিল, দৈবাৎ ঐ গুলিকা এক অলপুত্র কূপমধ্যে নিপতিত হইল। কুমারগণ কূপ হইতে গুলিকা উদ্ধার করিবার

নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইল না। তখন তাহার প্রাতিশর উৎকণ্ঠিত ও যৎপরোনাস্তি লজ্জিত হইয়া পরস্পরের মুণাবলোকন করিতে লাগিল। ঐ সময়ে জ্যোৎস্না তাহাদিগের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন। তাঁহার অঙ্গ কৃশ ও ক্রামবর্ণ, মস্তক পলিত এবং সমস্তব্যাধারে অস্বিহোজ রহিয়াছে। গুলিকোদ্ধরণে ভগ্নোৎসাহ কুমারগণ ঐ মহাত্মাকে দেখিয়া উৎকণ্ঠিত চিত্তে দণ্ডায়মান হইল। জ্যোৎস্না তাহাদিগকে দেখিয়া দ্বৈধঃস্বাস্য করিয়া কহিলেন, 'হে বালক-বৃন্দ! তোমাদিগকে যিক, তোমাদের ক্ষত্র-বলে যিক এবং তোমাদিগের অস্ত্রশিক্ষায়ও যিক, যেহেতু তোমরা ভরতবংশে দম্যগ্রহণ করিয়াও এই সামান্ত কূপ হইতে গুলিকা উদ্ধার করিতে পারিলে না। আমি গৌহগুলিকা এবং এই অমুরীরক উভয়ই দ্বীক দ্বারা উদ্ধার করিব, তোমরা আমাকে ভোজন করাও।' এই বলিয়া আপনার অমুরীরক ঐ নিকন্দ কূপমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। তখন বৃদ্ধির জ্যোৎস্না কহিলেন মহাশয়! যদি আপনি কূপ হইতে এ গুলিকা উদ্ধার করিতে পারেন, তাহা হইলে কৃপাচার্য্যের অগ্রমতিক্রমে আপনি চিরকাল তিক্ষা পোষ্টবেন। জ্যোৎস্না তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে ২ এক-মুষ্টি দ্বীক হস্তে লইয়া কহিলেন—'এই যে দ্বীকামুষ্টি দেখিতেছ, ইহার প্রত্যেক দেখ। একটা দ্বীক দ্বারা কূপমধ্যস্থিত গৌহ গুলিকা বিদ্ধ করিব, সেই দ্বীক অপর একটি দ্বারা এবং তাহা অস্ত্র একটি দ্বারা বিদ্ধ করিব। এইরূপে ক্রমে ২ একটি দ্বারা অস্ত্র দ্বীক বিদ্ধ করিয়া ঐ গুলিকা উত্তোলন করিব।'

দ্রোণাচার্য্য তাহাদিগকে এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেই ঈষীকামুষ্টি দ্বারা বীর প্রতিজ্ঞা-রূপ কুপ হইতে শুলিকা উত্তোলন করিলেন। বাণেশ্বর তদর্শনে চমৎকৃত হইয়া কহিল, 'বিগর্হে! আপনার অসুরীয়কটা শীঘ্র উত্তোলন করুন।' তখন মহাবীরাঃ দ্রোণাচার্য্য হস্ত হইতে ধনুঃশর লইয়া কুপ মধ্যে বাণ নিক্ষেপ করিলেন এবং তদ্বারা সেই অসুরীয়ক বিদ্ধ করিয়া উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া কুমারগণের সম্মুখে আনিয়া দিলেন। তাহারা অসুরীয়ক দর্শনে পূর্য্যাপেক্ষা অধিকতর বিস্ময়াপন্ন হইয়া ক্রতাজলপুটে কহিতে লাগিল, 'হে ব্রাহ্মণ! আপনাকে অভিবাদন করি; আপনি যেরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিলেন, ইহা অন্তের সাধ্য নহে, অতএব মহাশয় আপনার পরিচয় প্রদান ও কর্তব্যবিষয়ে আদেশ করিয়া আমাদের চরিতার্থ করুন।' দ্রোণাচার্য্য কুমারদিগের বচন শ্রবণ করিয়া বলিলেন, 'হে! লোকগণ! তোমরা ভীষ্মের নিকট যাইয়া আমার রূপ ও গুণ বিশেষরূপে বর্ণন করিয়া তাঁহাকে কহিবে যে, 'সেই মহাতেজাঃঐশ্বানে সমপাঙ্কিত হইরাছেন।' কুমারগণ দ্রোণের আদেশানুসারে ভীষ্মের নিকট গমন করিয়া দ্রোণের রূপ ও আশ্চর্য্য কণ্ঠ সর্বিশেষ বর্ণন করিল। মহাত্মা ভীষ্ম, কুমারগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মাত্র বৃত্তিতে পানিলেন যে, দ্রোণাচার্য্য আগমন করিয়াছেন। ইতঃপূর্বেই তিনি একজন অশিক্ষিতের হস্তে কুমারগণকে সমর্পণ কনিবার মানস করিয়াছিলেন, এক্ষণে ধর্ম্মকির্দ্যা-বিশারদ খেচ্ছাক্রমে তাহাদিগের অধিকারে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া, বৎপরোন্মত্তি সত্ত্বে হইলেন। তিনি স্বয়ং দ্রোণ-সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে বীর ভাবনে

আনয়ন পূর্ব্বক যথোচিত সৎকার করিয়া সদর সম্ভাষণ কুশলগ্রন্থ ও আগমনের কারণ দিজ্ঞাসা করিলেন।

দ্রোণ, ভীষ্মের বচনাবসানে পূর্ব্বের কথা বিবৃত করিয়া ধর্ম্মকির্দয়াদির অস্ত্র মহর্ষি অধিবেশের নিকট বিরূপ বহুব্যৎসর বাস করিয়া বিদ্যালান্ত করিয়াছিলেন, বিরূপে পঞ্চাঙ্গদেশীয় রাজপুত্র মহাবল প্রপদ তাঁহার সহিত তথার অগাধুতি করিয়া শিক্ষা ও বজ্রহস্ত ক্রিয়া, রাঙ্গা হইলে বিরূপে তাহার পরিচর্যা করবার অস্ত্র প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইরাছিলেন, তাহার পর রাজ্যান্ত হইলে প্রাক্তন মনে তাঁহার নিকট গমন করিলে কতদূর লাক্ষিত হইয়া ক্রোধাঘিত চিত্তে তাঁহার রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া হস্তিনানগরে উপনীত হইরাছেন, অগ্নিপূর্ব্বীক সমস্ত বর্ণনা করিলেন। মহাত্মা ভীষ্ম, দ্রোণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, 'হে মহাত্মন! শরাসনের গুণ মেন্চন করুন; আপনি অগ্নিগ্রহ করিয়া বালকগণকে সম্যক্রূপে অগ্নিশিক্ষা করান, এবং সত্তত পূজিত হইয়া প্রীতি-প্রসন্ন মনে পরমশুভ ভোগ করুন। কুরুদিগের বাবতীর ধন ও রাজ্য—সমস্তই আপনার অধীন হইবে; আপনিই রাজা; কুরুগণ আপনারই আজ্ঞাবহ হইবেন। হে ব্রাহ্মণ! আপনি যখন বাহা চাহিবেন, তৎক্ষণাৎ তাহা প্রাপ্ত হইবেন। হে বিগর্হে! আপনি আমাদের মোভাগ্যবশতঃ বহুচ্ছাক্রমে এ স্থানে আগমন করিয়া বৎপরোন্মত্তি অগ্নিগ্রহ করিয়াছেন।'

অনন্তর দ্রোণাচার্য্য, মহাত্মব ভীষ্ম

কর্তৃক সংকৃত হইয়া, পরম সমাদরে কুরুপুত্রে
 বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। তিনি বিশ্রান্ত
 হইলে, ভীষ্মদেব প্রীত ও প্রাণর হইয়া প্রচুর
 অর্থের সহিত পৌত্রদিগকে শিষ্যরূপে
 তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং তাঁহার
 বাসের নিমিত্ত পরিচ্ছন্ন ও ধনধান্য-সম্পন্ন
 এক গৃহ নির্দেশ করিয়া দিলেন। তৎপরে
 পাণ্ডব ও দার্তরাষ্ট্রেরা আচার্য্য জ্ঞানকে
 অভিবাদন করিলে, তিনি সন্তুষ্ট চিত্তে
 তাঁহাদিগকে ‘অন্তেবাণী’ বলিয়া স্বীকার
 করিয়া, নির্জনে কহিলেন, “হে শিষ্যগণ!
 আমি উত্তমরূপে অত্র শিক্ষা প্রদান করিব,
 কিন্তু পরিণেবে তোমাদিগকে আমার একটি
 অভিলষিত সম্পাদন করিতে হইবে, এক্ষণে
 তাহা অঙ্গীকার করা।” তাহা শুনিয়া দুর্যো-
 ধন প্রভৃতি কুরুনন্দনগণ সকলেই মৌনভাবে
 অবলম্বন করিলেন; কেবল অর্জুন তাঁহার
 স্বাক্ষর স্বীকার করিয়া কহিলেন, “আপনি
 বাহা আদেশ করিবেন, আমি তাহা পালন
 করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই।” আচার্য্য জ্ঞান
 অর্জুনের অঙ্গীকার-বাক্য শ্রবণ করিয়া,
 প্রীতি-প্রফুল্লমনে তাঁহাকে আলিঙ্গন ও
 বার ২ তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিতে লাগি-
 লেন। তৎকালে তাঁহার নয়ন যুগল হইতে
 অবিরল আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে লাগিল।
 অনন্তর রাজকুমারদিগকে দিব্য ও মানু-
 য় বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের শিক্ষাদান করিয়া, কৃতবিদ্যা
 করিয়া তুলিয়া, একদিন আচার্য্য শিষ্যগণকে
 সমুখে আনয়ন করিয়া কহিলেন—‘হে শিষ্য-
 গণ! তোমরা পঞ্চালরাজ ক্রপদকে রণক্ষেত্রে
 হইতে হৃত করিয়া আনয়ন করতঃ গুরুদক্ষিণা-
 স্বরূপ আমাকে প্রদান করা।’ শিষ্যগণ

“তথাহি” বলিয়া গুরুবাক্য অঙ্গীকার করত
 তৎক্ষণাৎই সমরসজ্জা করিয়া পাকালদেশ
 আক্রমণ-পূর্বক ক্রপদকে বধন করিয়া জ্ঞান-
 সমীপে আনয়ন করিলেন। জ্ঞানচাৰ্য্য
 ক্রপদরাজকে স্তম্ভসর্ব্ব ও বশভাণ্ড দেবীরা,
 পুরুষোত্তম শরণপূর্বক কহিলেন, ‘হে ক্রপদ-
 রাজ! আমি বণপূর্বক তোমার রাজ্য
 ছিন্নভিন্ন করিয়া পুরী বিমর্দিত করিমাছি,
 এক্ষণে গেই বিগ্রের করায়ত্ত হইয়া পূর্ববৎ
 সখিব করিতে কি ইচ্ছা হয়?’ এই
 কথা বলিয়া হাস্যপূর্বক পুনর্বার তিনি
 মনে ২ নিশ্চয় করিয়া রাজাকে কহিলেন,
 ‘হে বীর! তুমি প্রাণতরে ভীত হইও না,
 আমরা ব্রাহ্মণ, স্তম্ভরাজ্য কামাশীল। হে দক্ষিণ-
 শ্রেষ্ঠ! তুমি যে বাণ্যাবহার আমার সহিত
 ক্রীড়া করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার
 প্রতি আমার মেহ ও প্রীতি সংবদ্ধিত হই-
 রাছিল, অতএব হে জনাধীশ! আমি
 পুনর্বার তোমার সহিত সখ্য প্রার্থন্য
 করিতেছি। হে রাজন্! তোমাকে বহু
 প্রদান করিতেছি, তুমি এই রাজ্যের
 অর্দ্ধাংশ প্রাপ্ত হইবে। হে বজ্রগেন! রাজা
 না হইলে কেহ রাজার সখ্য হইতে পারে
 না, এই অজ্ঞই আমি তোমার রাজ্যের
 নিমিত্ত বধ করিতেছি। হে পাকাল! তুমি
 ভাগীরথীর দক্ষিণকূলের রাজ্য হইবে, আমি
 উত্তর-কূলের রাজ্য হইব। এক্ষণে যদি
 তোমার মত বহু, তাহা হইলে আমাকে
 ‘সখ্য’ বলিয়া মনে করা।’ ক্রপদ কহিলেন ‘হে
 ব্রাহ্মণ! বিক্রমশালী পুরুষদিগের পক্ষে
 ইহা আশ্চর্য্য নহে। আমি আপনায় প্রতি
 প্রীত হইতেছি, এক আপনিও আমার

প্রতি চিরস্থায়িনী প্রীতি লাভ করুন,—এরূপ ইচ্ছা করিতেছি।”

ক্রপদ ইহা কহিলে, জ্যোৎস্না তাঁহাকে বিমোচন করিয়া প্রীতমনে সংস্কার-পূর্বক রাজ্যার্ক প্রদান করিলেন। ক্রপদ গঙ্গা-তীরস্থ জনপদযুক্ত মাকন্দীদেশ ও চম্পু-ভূমি পর্যন্ত দক্ষিণ-পাক্ষে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পুরশ্রেষ্ঠ কাম্পিন্য-নগরে দীনচিতে অধিবাস করিতে লাগিলেন। অসম্ভব জ্যোৎস্নার শত্রুতা তাঁহার অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি কজ্জির-বলদ্বারা জ্যোৎস্নার পরাজয় অসম্ভব বোধ করিলেন। এদিকে জ্যোৎস্না ‘অহিচ্ছত্র’ নামক রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ধনঞ্জয় অহিচ্ছত্র পুরী সংগ্রামে অরু করিয়া আচাৰ্য্য জ্যোৎস্নাকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন।

মহাভারতের এই অংশ পাঠ করিয়া জানিতে পারিলাম—

১—হিমালয়ের গঙ্গাবারের কোন প্রদেশে, শংসিতব্রত ভগবান্ তরদ্বাজ খবি বাস করিতেন, তৎপুত্র জ্যোৎস্না।

২—তিনি পিতৃসদনে বেদ ও বেদাঙ্গ শিক্ষা করিয়াছিলেন।

৩—তরদ্বাজের শিষ্য অগ্নিবেশ তাঁহাকে আগ্নেয় অস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন।

৪—তরদ্বাজের সখা পাকালানিগতি পৃথ-ভের পুত্র ক্রপদের সঙ্গে জ্যোৎস্নার সখি ছিল।

৫—পৃথক পরলোক গমন করিলে, ক্রপদ উত্তর-পাকালের রাজা হন। তরদ্বাজ খবিও সেইসময়ে বর্গারোহণ করেন। তখন মর্যাদাপা জ্যোৎস্না সেইখানে অবস্থিত করিয়া বেদ-বেদাঙ্গে বিদ্বান্ ও ভগোবদে নিম্পাণ হইয়া পিতার পূর্বনিয়োগানুসারে

পরমৎ-কল্পা হুপীকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিয়া, তাঁহার গর্ভে অশ্বখামা নামে পুত্র উৎপাদন করেন। তাঁহার পর মহেন্দ্রপর্বতে গমন করত মহাত্মা পরশুরামের নিকট হুইতে প্রয়োগ, সংহার ও রহস্যের সহিত সমগ্র অস্ত্রবিদ্যা প্রাপ্ত হন।

৬—তাঁহারপর জ্যোৎস্নার অবস্থা জ্যোৎস্না নিজে ভীষ্মের নিকটে বাহা বর্ণন করিয়াছেন তাহা এখানে উল্লিখিত হইতেছে।

আমি পূর্বে ধনুর্ধর ও অস্ত্রশিক্ষায় নিমিত্ত মহর্ষি অগ্নিবেশের নিকট গমন করিয়াছিলাম; তথায় ব্রাহ্মচারী, বিনরী, জটাবারী ও গুরুভ্রম্মা-ভৎপন্ন হইয়া বহু বৎসর বাস করিলাম। তৎকালে পাকাল-দেশীয় রাজকুমার মহাবল প্রভাব-সম্পন্ন বজ্রসেন সেই গুরুর নিকটই অস্ত্রবিদ্যা ও ধনুর্ধর্য্য শিক্ষার জন্য বাস করিতেন। সেখানে তিনি আমার উপকারী, সখা ও প্রিয় ছিলেন। তাঁহার সহিত একত্র হইয়া বহুকাল সুখে ছিলাম। বাল্যাবধি তাঁহার সহিত আমার একত্র অগায়ন হই, এ নিমিত্ত তিনি আমার সর্বদা প্রিয়কাণ্ডী প্রিয়বানী সখা ছিলেন। তিনি আমার প্রীতির নিমিত্ত সর্বদা বলিতেন যে, “হে জ্যোৎস্না! আমি মহাত্মত্ব পিতার প্রিয়তম পুত্র, অতএব যখন পাকালরাজ আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন, তখন সেই রাজ্য তোমার ভোগ্য হইবে, ইহা আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলাম। হে সখ্যে! আমার ‘ভোগ্য, ব্রহ্মা ও সুখ সকলেই তোমার অধীনে থাকিবে।” পরে যখন তাঁহার অস্ত্রশিক্ষা সমাপন হইল,

তখন তিনি আমা কর্তৃক সম্মানিত হইয়া
তথা হইতে গমন করিলেন। আমি সেই
অবধি নিরন্তর তাঁহার ঐ বাক্য মনোমধ্যে
ধারণ করিয়া রাখিলাম। অনন্তর আমি
শিত্‌নিরোপাধুসানে পুত্রলোভ প্রযুক্ত বুদ্ধি-
মতী, ব্রতপরায়ণা এবং অগ্নিহোত্র বাগে
ও ইন্দ্রিয়দমনে নিরন্ত নিরতা কুপীকে বিবাহ
করিলাম। কুপী ‘অশ্বখামা’ নামে ভীম-
বিক্রম আদিভাতুল্য তেজস্বী পুত্র লাভ
করিলেন। তরঙ্গাজ বেকর আমাকে প্রাপ্ত
হইয়া প্রীত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও
ঐ সম্ভান দ্বারা আপ্যায়িত হইলাম। অশ্ব-
খামা বাল্যাবস্থার এক দিবস ধনিপুত্রদ্বিগকে
হৃৎপান করিতে দেখিয়া একরূপ রোদন
করিতে লাগিল যে, তাহাতে আমার দিগ্-
ভ্রম হইয়া পড়িল! সৌর বাগাদি-কর্মের
অমুর্খারী স্নাতকবাক্তি অবগত না হন,
(বাগশীল ব্যক্তির যদি অন্ন গো থাকে, তবে
তাঁহার নিকট গো-প্রতিগ্রহ করিলে তাঁহার
ধর্মলোপ হইতে পারে,) ইহা চিন্তা করিয়া
আমি ধর্মযুক্ত বিশুদ্ধ প্রতিগ্রহ করিবার
নিমিত্ত অনেকবার সেই দেশ ভ্রমণ করি-
লাম। দেশের একসীমা হইতে অত্র সীমা
পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়াও হৃৎবতী
পাতী প্রাপ্ত হইলাম না। পরে অত্র
বালকেরা শিষ্টোদক (তরল শিটাপী) দ্বারা
ঐ বালককে প্রলোভিত করিল,—বালক
অশ্বখামা ঐ শিষ্টজল পান করিয়া বাল্য-
প্রযুক্ত বিমোহিত হইয়া “আমি হৃৎ পান
করিয়াছি” এই বলিয়া উত্থান-পূর্বক
আজ্ঞাদে নৃত্য করিতে লাগিল। সেই পুত্র,
বালকগণ পরিবৃত ও তাহাদিগের হাস্যমূল

হইয়া নৃত্য করিতেছে দেখিয়া, আমার
অন্তঃকরণে অতিশয় কোভ জন্মিল।
বিশেষতঃ জরনাকারী লোকদিগের “দরিদ্র
জ্যোৎস্না দিচ্” বিনি ধনাত্মকে পানীয় হৃৎ
প্রাপ্ত হন না, বাঁহার পুত্র হৃৎ প্রাপ্ত হওয়ার
শিষ্টোদক পান করিয়া সন্তুষ্ট হইতে “আমি হৃৎ-
পান করিলাম, বলিয়া নৃত্য করিয়াছিল”—
এইরূপ সম্ভাষণ শ্রবণ করিয়া আমার বুদ্ধিব্রংশ
হইল। পরে আপনাই আপনাকে নিন্দা
করিয়া ভাবিতে লাগিলাম যে, আমি ব্রাহ্মণ
কর্তৃক বর্জিত ও নিন্দিত হইয়া বাস করিব,
তথাপি ধনলোভে পাপকর্ম—পরদেবা অব-
শ্রম করিব না। এইরূপ নিবেচনা করিয়া
আমি প্রিয়তম পুত্র ও পত্নীকে লইয়া পূর্ব-
সেহাঙ্গুবন্ধ-প্রযুক্ত রূপদরাজার নিকট গমন
করিলাম। আমার সেই প্রিয়সখা রাজ্য্যতিবিক্ত
হইয়াছেন শুনিয়াই আপনাকে কৃতকৃত্য
বোধ করিয়া স্তম্ভীত মনে তাঁহার নিকট
গমন করিলাম। তাঁহার সহিত একত্র বাস
ও তাঁহার প্রতিজ্ঞাত সেইবাক্য শ্রবণ
করিতে ২ আমি তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইয়া শিষ্টোদকপূর্বক কহিলাম, “হে পুরুষ-
বান্ধব! আমি তোমার সখা।” ইহা বলিয়া
সখার স্তায় সরিহিত হইয়া তাঁহার সহিত
মিলিত হইলাম। তাহাতে ইতর লোকের
স্তায় আমার প্রতি তিনি হাস্য করিয়া
কহিলেন “হে ব্রাহ্মণ! তোমার এই বুদ্ধি
সমাচীন নহে; হে বিদ্বৎ! যথেষ্ট ভূমি
হইয়া আমাকে কহিলে যে “আমি তোমার
সখা”। কালক্রমে সকলই জীর্ণ হইয়া
থাকে, সুতরাং সোহাদিও জীর্ণ হয়। তোমার
সহিত পূর্বে যে আমার সখা হইয়াছিল,

তাঁহা তৎকালীন সম্বন্ধে বশতই হইয়াছিল; কলত অশ্রোজির ব্যক্তি শ্রোত্রিরের সহিত, অন্নপী ব্যক্তি রথীর সহিত এবং রাজা না হইলে রাজার সহিত কখনও সম্বন্ধাপন করিতে পারে না; অতএব তুমি কি নিমিত্ত পূর্বের সখিৎ ইচ্ছা করিতেছ? উত্তরে সমান হইলেই সম্যক হয়, পরস্পর বিসদৃশ হইলে কিরূপে সৌহার্দ্য হইতে পারে? এই ভ্রমশূন্য-মধ্যে কোনও বস্তু অপরিবর্ত্য বা অমর নহে; বস্তুতা না সখিৎও চিরস্থায়ী হইতে পারে না, অতএব তুমি সেই পুরাতন সখোর উপাসনা করিতে নিরন্তর হও; এখন আর তাঁহা বর্তমান বলিয়া বিশ্বাস করিও না। হে বিজশ্রেষ্ঠ! কোন প্রয়োজন বশতই তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ হইয়াছিল; সে প্রয়োজন এখন পরিস্ফুট হইয়াছে, সুতরাং প্রয়োজনমূলক সম্বন্ধও বিনষ্ট হইয়াছে। হে অন্নমতে! বাহ্যিক অতুল ঐশ্বর্যশালী ভূপাল, তাঁহাদের কখনও ক্ষুদ্র ঈর্ষীন দরিদ্র সম্মুখের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে না। আমি রাজ্যের নিমিত্ত যে তোমার সহিত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, ইহা আমার দ্রব হইয়াছে, তবে যদি তুমি একরাত্রি ভোজন করিতে বাহ্যিক কর, আমি তাঁহা প্রদান করিতে সন্মত আছি। তাঁহার ঐ কথা শ্রবণ করিয়া আমি যাত্রা অতিরিক্ত সম্পন্ন করিতে পারি, এমনত প্রতিজ্ঞা করিয়া পত্নীর সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। আমি ক্রপদরাজ কর্তৃক ঐরূপ তিরস্কৃত হইয়া যেরূপ বশত গণবৎ শিবা-সকলের আর্থনীর কুরাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিলাম। পরে আপনার অভিসাধনরূপ

কার্য্য করিবার নিমিত্ত এই রমণীয় নাম-পুরে উপনীত হইলাম। সম্প্রতি কি কার্য্য করিতে হইবে বলুন?

(ক্রমশঃ)

ঈশানবাঈসাদ ভট্টাচার্য্য ।

ঈশোপনিষৎ ।

ও

স্মৃতিনাম্নী বঙ্গব্যাখ্যা ।

(আবশ্যক-সূচনা।)

ঈশোপনিষৎ গুরুবজ্রকেশের বাজসনেয়-সংহিতার শেষ বা চত্বারিংশতম অধ্যায় স্বরূপ। বাজসনেয়সংহিতার অষ্টমাবধি ৩৯তম অধ্যায় পর্য্যন্ত কর্ণকাণ্ডের এবং কেবল এই শেষ অধ্যায়েই জ্ঞানকাণ্ডের নিরূপণ বিস্তারিত। এই অধ্যায়ের মন্ত্রগুলি আত্মতত্ত্ব প্রকাশক, কর্ণবোধক নহে, সুতরাং এই অধ্যায়, সংহিতার অন্তর্গত হইলেও উপনিষৎ; আর এইজন্যই ইহার নাম বাজসনেয়সংহিতোপনিষৎ ।

মূল বাজসনেয়সংহিতার এই উপনিষদের মন্ত্র-সংখ্যা সপ্তদশ। প্রথম ৩টি মন্ত্র অষ্টইপু-চ্ছন্দে প্রণীত, চতুর্থ মন্ত্র ত্রিষ্টুপুচ্ছন্দে রচিত, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম মন্ত্র অষ্টইপুচ্ছন্দক। ৮ম, ১০ম, ১১ম, ১২ম, ১৩ম, ১৪ম মন্ত্র অষ্টইপুচ্ছন্দো-বদ্ধ, ১৫ম মন্ত্র, ছট্টমি বজ্রমন্ত্রের সমষ্টি। ১৬ম মন্ত্র ত্রিষ্টুপুচ্ছন্দে নিবদ্ধ, সপ্তদশ মন্ত্র উকিচ্ছন্দোময়, ১৮টি ঋক ও ছট্টমি বজ্রমন্ত্রের সমষ্টি-স্বরূপ। বাজসনেয়সংহিতার ভাব্যাকার মহামন্ত্র

মহীধর এই ভাবের মত-বিভাগ সমর্থন করিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু ঈশোপনিষদের অন্ততম ভাষ্যকার লগদগুরু শঙ্কর এবং প্রকাশিকা-কার পূজাপাদ শ্রীনারায়ণ মুনি ও মাননীয় শ্রীবালকৃষ্ণদাস প্রভৃতি, বাদসনের সংহিতার মত-বিভাগকে সমর্থন করেন নাই। সংহিতার ২ম মত ইহার উপনিষদে ১২শ মতরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ঐরূপ সংহিতার ১০ম, ১১শ, ১২শ, ১৩শ ও ১৪শ মত ইহার যথাক্রমে ১০শ, ১৪শ, ২ম, ১০ম ও ১১শ মতরূপে স্থাপন করিয়াছেন। সংহিতার ১৫শ ও ১৬শ মত ইহার ১৭ ও ১৮ মতরূপে প্রথিত করিয়াছেন। সংহিতার ১৭শ মত উপনিষদে অবিকল গৃহীত হয় নাই। সংহিতার সপ্তদশ মত যথা—“হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যতাপিহিতং মুখং। যোহসাবাদিতো পুরুষঃ সোহসাবহম্, ঔখং ব্রহ্ম।” ইহা উষিক্চ্ছন্দস্ব মত; “ঔখং ব্রহ্ম” এই শেবাংশ যজুর্মতঃ। আচার্য্য শঙ্কর প্রভৃতি এই মতটাকে মিরসরূপে পাঠ করিয়াছেন যথা—“হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যতাপিহিতং মুখং। তৎ পূবং অপাবুণ্ড সত্যখর্দীর দৃষ্টয়ে।” মতটি সম্পূর্ণরূপে অল্পটুপচ্ছন্দে পরিবর্তিত হইয়াছে। সংহিতার ১৫শ মত “বায়ুরনিলম-মৃতমথেন্দং ভস্মাস্তং শরীরং ঔ কতোম্মর ক্রিবে মর কৃতং মর”। উপনিষদের শঙ্করাদি ব্যাখ্যা-কারগণ এই মতকে “বায়ুরনিলমমৃতমথেন্দং ভস্মাস্তং শরীরং। ঔ কতোম্মর কৃতং মর কতোম্মর কৃতং মর,” এইরূপে ১৭শ স্থানে পাঠ করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর প্রভৃতি উপনিষদের ১৬শ মতরূপে এই মত প্রথিত করিয়াছেন যথা—“পূবৈকর্ষে বম হৃদ্য গোজা-পত্য বৃক রশ্মীন্ সমুহ তেজঃ, বস্তে রূপং

কল্যাণভরণং তন্তে পত্ন্যামি যোহসাবাসৌ পুরুষঃ সোহবহমস্মি।” এই মতটি সংহিতার ৪০তম অধ্যায়ে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং এখানে আমরা অঙ্ককারে রহিয়াম। এই অল্পটুপচ্ছন্দ চন্দা-রিংশস্তম অধ্যায়ের ত্রুটি দখীচাখর্ষণ ঋষি। মুক্তিকোপনিষদে অষ্টোত্তরশত উপনিষদের যে নাম-তালিকা আছে, তাহার প্রথমেই এই ঈশোপনিষৎ গৃহীত হইয়াছে। বর্তমান-গ্রন্থে বাদসনের সংহিতার পাঠক্রমভঙ্গারে মত-বিভাগ করা হইবে; আচার্য্য-শঙ্করমতাবলম্বী মতক্রম প্রদর্শিত হইবে না বা সেইক্রমে মতসকল ব্যাখ্যাত হইবে না।

উপনিষদারম্ভ।

তত্ত্বত্রুষ্টা ঋষি প্রথম মত্রে শমদমাদি-সম্পন্ন উপসর মুমুকু শিষ্যকে আত্মজ্ঞানের উপদেশ দিতেছেন—ঋষি বলিতেছেন,—

ঈশাবাস্তমিনং সর্ষং বৎকিক লগত্যং লগৎ ।
তেন ত্যক্তেন তুষ্ণীধাঃ মাগৃথঃ কত্ব শ্বিননম্ ॥ ১

এই দৃষ্টমান অসত্যস্বরূপ বিশ্ব সত্যসর শরমেধর কতৃক আচ্ছাদনীয়—অর্থাৎ আমিই পরমেধর পরমাত্মা বিশ্বাকারে বিরাজমান,—আত্মসত্তা ভিন্ন সংসারের স্বতন্ত্র সত্তা নাই এইরূপ চিন্তা করিবে—আত্মজ্ঞানের সেবা করিবে। আর, এ সংসারে স্বাবরজকম যে কিছু বস্তু আছে, সে সকলের প্রতি মমতাপূর্ণ হইরা, অনাসক্তভাবে সকল বস্তু ভোগ করিবে। কোনও বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা রাখিও না; কারণ লগতের ধনসম্পৎ কাহারও নয়, “বাহ্য আত্ম তোমার, তাজা কা’ল অপরের হইবে, সুতরাং ‘ইহা আমার’ এরূপ ধারণা পরিত্যাগ কর—আত্মজ্ঞানের অঙ্গীকরণ কর। ১

বাহ্যের আত্মজ্ঞানের অবিকারী নহে,

ভাষাবিশেষের প্রতি ঋষি, কর্মসাধনের উপদেশ
প্রদান করিতেছেন ; ঋষি বলিতেছেন ;—
কুর্কস্নেহে কৰ্ম্মাণি সিজীবিকেষুতঃ সমাঃ ।
এবং বরিনাতোহতোহতি ন কর্ম লিপ্যতে মরে ॥

ইহলোকে চিত্তশুদ্ধিকর বেদবিহিত নিকাম
কর্মের অহুষ্ঠান করিয়া শতবর্ষ জীবিত থাকিতে
ইচ্ছা কর। তাৎপর্য্য এই যে, চিরজীবন
কলাকাজপুত্র হইয়া কর্ম করিলে তোমার
মনঃশুদ্ধি হইবে এবং পরম্পরার মোকলাভ
ঘটিবে। জ্ঞানসাধনে অসমর্থ কর্মাবিকারীর
পক্ষে নিকামকর্মসেবা ভিন্ন মুক্তিলাভের অন্য
উপায় নাই। তুমি বলিবে, কর্ম করিলেই
ফল হইবে, কর্মকলবন্ধন দৃঢ় হইবে, মুক্তির
উপায় কি ? জানিয়া রাখ, কলাকাজ পরি-
ত্যাগ করিয়া চিত্তশুদ্ধির উদ্দেশে কর্ম করিলে,
সে কর্ম কর্তার লিপ্ত হয় না—তাহার বন্ধন
সম্পাদন করে না । ২

অতঃপর ঋষি কাম্যকর্মের আশ্রয়-
চেষ্টাবিশুদ্ধ মূঢ় ব্যক্তিগণের দোষ কীর্তন
করিতেছেন, বলা,—

অহর্য্য নাম তে লোকা অন্বেন তমসাবৃত্যঃ ।
তাংস্তে প্রেত্যাগিগচ্ছতি য়ে কে চান্নহনোজনাঃ ॥

বাহারা আশ্রয় অর্থাৎ অভিভাষুণ্ড, আশ্র-
য়ানবিশুদ্ধ ও জ্ঞানসাধন-নিকামকর্মপরাদ্রুত,
কেননা কাম্যকর্মপরায়ণ, তাহারা দেহভ্যাগের
পর, (যে সকল লোক বা জন্ম ‘অহর্য্য’ অর্থাৎ
যে সকল যোনিতে জন্ম লইলে জীব প্রাণ-
গোষণের অধম সর্বাংশে ভয়ানক পরি-
চিত হয়—এবং যে সকল যোনি অজ্ঞানরূপ
অন্ধকারে আচ্ছন্ন—সেই সকল) নিবৃষ্ট লোক
বা স্থাবরাদি জন্ম লাভ করে। তাৎপর্য্য এই

যে, যে সকল জীব আশ্রয়ান্নের পথে অগ্রসর
হয় না, তাহারা পুনঃপুনঃ জন্মমরণব্রহ্মণা
ভোগ করে । ৩

মুহুর্দুগুণ যে পয়ত্রয়কে আশ্রয়ণে উপা-
সনা করিয়া সংসারের পরপারে গমন করেন,
যে আশ্রয় না জানিলে সংসারব্রহ্মণা ভোগ
করিতে হয়, ঋষি সেই আশ্রয় স্বরূপ কীর্তন
করিতেছেন—

অনেন্নসেকং মনসো জবীরো নৈনন্দেবা আগ্নু বন্-
কুর্কমর্ষৎ ॥

তদ্ব্যবতোহস্তানত্যোতি তিষ্ঠৎ বস্মিরশো নাত-
রিখা দধতি ॥ ৪

আত্মা অচল, অধিতীয় ও মনের অগম্য ।
দীপ্তিশালী চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ আত্মাকে
আরম্ভ করিতে পারে না। আত্মা, সকলের
উৎপত্তির পূর্ব্ব হইতেই বিদ্যমান আছেন,
আবার সকলের বিনাশ হইলেও বিনষ্ট হইবেন
না। আত্মা বস্তুতঃ অচল, কিন্তু তিনি ক্রত-
গামী গ্রহনক্ষত্রাদিকেও অতিক্রম করিয়া গমন
করেন। আত্মার সত্তার অহুপ্রাণিত হইয়া
মুক্তাশ্রা—বায়ুর প্রবহন, রবির প্রকাশন ও
অগ্নির দহনপচনাদি কার্য্য সম্পাদন করেন,
অথবা আত্মার সত্তার সত্তাবান্ হইয়া ক্রিয়া-
শক্তিরূপে সংসারের সমস্ত কার্য্য সাধন করিয়া
থাকেন । ৪

ঋষি, আশ্রয়রূপ আরও বিশদরূপে বলি-
তেছেন, বলা—

তদেবতি তন্নৈবতি তদ্বূরে তদ্বদন্তিকৈ ।

তদন্তরগ্যা সর্গস্য তদ্ব সর্গস্যগ্যা বাহুতঃ ॥ ৫

আত্মা নিরূপাধিক পরমার্থ—সত্যরূপে
অচল, কিন্তু উপাধি-সম্পর্ক-বশতঃ সচলবৎ
প্রভৃতি হন। আশ্রয়ান্নহীন ব্যক্তিগণের

কাছে আত্মা বহুযোজন-দূরস্থ বস্তু, কিন্তু তিনি জ্ঞানিগণের হৃৎপক্ষে নিজাক্রমে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। আত্মা আকাশবৎ ব্যাপী। তিনি প্রতিবস্তুর অন্তরে ও বাহিরে বিরাজমান আছেন।

মতান্তরে—

এই মন্ত্রে ঋষি আত্মার কার্যরূপ প্রদর্শন করিতেছেন। চতুর্থ মন্ত্রে আত্মার কারণরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, অতঃপর এখন কার্যরূপ বর্ণন অল্পপন্থক নহে। ঋষি বলিতেছেন,—

আত্মা প্রহলকাদিরূপে সচল, অংবার স্থাবররূপে অচল। আত্মা চক্রে সূর্য্যাদিরূপে ঘুরন্ত, কিন্তু জল-ফলাদিরূপে নিকটস্থ। তিনি চিদ্রূপে জীবকুলের অভ্যন্তরে ও লড়রূপে বাহিরে বিস্তারিত রহিয়াছেন। ৫

ঋষি অতঃপর আত্মচিন্তার প্রকার-প্রণালী বলিতেছেন,—

বস্তু সর্বাণি ভূতানি আত্মব্রহ্মপুণ্ড্রাতি।
সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিচিকিৎসতি ॥ ৬
যে সুসূক্ষ্ম ব্যক্তি আত্মার সর্বভূত দর্শন করেন এবং সর্বভূতে আত্মদর্শন করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মাদিন্তত্বপর্য্যন্ত সমস্ত সংসার আত্মায় অবস্থিত—আত্মভিন্ন নয়, এবং সমগ্র বিশ্বে সর্বত্র সাক্ষিরূপে অবস্থিত চিত্রণ আত্মাই আমি—এইরূপ আত্মদর্শন প্রাপ্ত হন, তাহার সকল সংসার তিরোহিত হয়—সমস্ত বিচার অপগত হয়। ৬

অতঃপর ঋষি বলিতেছেন যে, পূর্ব্বোক্তরূপ সর্বাঙ্গদর্শন সমাপ্ত হইলে, অবিভার বিনাশ ও জ্ঞানদীপ্তির বিকাশ হয়।

ধম্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মবিজ্ঞানতঃ।
ভজ্য কোমোহঃ কঃ শোক একম সমঃ প্রভঃ ॥ ৭

যে অবস্থায় সাধকের 'সর্বং ধর্ম্মিণঃ ব্রহ্ম' 'আত্মৈবোদয়ং সর্বম্' এই সর্বাঙ্গদর্শন সম্পূর্ণ হয়—সমস্ত সংসার উপাসকের আত্মস্বরূপে সমন্বিত হয়, সে অবস্থার একত্বদর্শী সাধকের অবিভা বিনষ্ট হয়—অবিভাশূলক সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়—শোক-মোহমৃত্যু আত্মতাবের নয়মুষ্টি—সত্য-শিব-সুন্দরকৃতি প্রকটিত হয়। ৭

ঋষি, জ্ঞানের ফলস্বরূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তি কীর্তন করিতেছেন—

স পর্যাগচ্ছুক্ষমকায়মব্রহ্ম আত্মবিরং শুদ্ধমপাণ-
বিদ্ধং। কবির্মণীষী পরিভূঃ শ্রদ্ধভূঃ সাধাতথ্য-
তোহিধান্ বাদধাৎ শাস্ত্রতীভাঃ সমাভাঃ ॥ ৮

যে ব্যক্তি উক্তরূপ আত্মদর্শন-সৌভাগ্য লাভ করেন, তিনি চিদানন্দরূপ অচিৎশক্তি-স্বরূপ সুপুঙ্খ-শরীর শূন্য শুদ্ধস্বরূপ পুণ্য-পাপাতীত পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। পরন্তু ঐ ব্রহ্মভূত-সাধক, জড়াজড় বস্তুজাত নির্দিষ্টভাবে ভোগ করিতে সক্ষম হন। ব্রহ্মভূত জ্ঞানী, কবি, মেধাবী, জ্ঞান বলে সর্বস্বরূপ হন এবং শ্রদ্ধারূপে বিরাজ করেন। ৮

অতঃপর উপাসনাপ্রসঙ্গ। বাহ্যার মরণই মুক্তির দ্বার মনে করে, ঋষি, বর্তমান-মন্ড্রে সেই ভ্রাতৃগণের শোচনীয় পতন কীর্তন করিতেছেন,—

অকস্মৎঃ প্রবিশন্তি বেহসন্তু তিরুপাসতে।

ততো ভূয় ইব ত্মো বট সন্তু ত্যাং রভাঃ ॥ ৯

যে মূঢ়গণ অসন্তুতির উপাসনা করে অর্থাৎ দেহত্যাগের পরই মুক্তি হয়, জীবের পুনঃসম্ভব নাই, মনে করে, তাহার অজ্ঞানতমঃ-রূপে প্রবেশ করে, আর বাহ্যার মৃত্যু বা বিশ্বসম্ভবকে আত্মায় রত অর্থাৎ কর্ম্মাহুতানাতাবে চিত্তভ্রম-বিহীন অথচ আত্মজ্ঞানের

সেবা করিতে প্রস্তুত, তাহার। ততোধিক
অধিকারময় অজ্ঞানগন্ধের স্থান প্রাপ্ত হয়।

এই মন্ত্রে ঋষি মতান্তরে ব্যাক্তোপাসনা ও
অব্যাক্তোপাসনার সমুচ্চয়—প্রতিপাদনার্থে
প্রত্যেকের নিম্না কীর্তন করিয়া, প্রকারান্তরে
সমুচ্চয়-পক্ষ সমর্থন করিতেছেন।

বাহারা অসম্ভূতি অর্থাৎ অব্যাক্তোপাসনা
করে, তাহার। অকৃতম অর্থাৎ সংসারে প্রবেশ
করিবে, আর বাহার। সম্ভূতি বা ব্যাক্তোপাসনা
(হিরণ্যগর্ভোপাসনা) করে, তাহার। তদপেক্ষাও
ভীতৃতমোময় সংসারে স্থান লাভ করিবে। ৯

বর্তমান মন্ত্রে সম্ভূতি-উপাসনা ও অসম্ভূতি-
উপাসনার ফলার্থক্য বর্ণিত হইতেছে।
মতান্তরে সমুচ্চয়-সিদ্ধান্তের অহুকুলে ব্যাক্তো-
পাসনা ও অব্যাক্তোপাসনার ফলভেদ কথিত
হইতেছে।

অজ্ঞদেবাহঃ সম্ভবাদজ্ঞদাহরসম্ভবাৎ।

ইতি শুশ্রুম ধীরপাং যেনন্তষিচচ্কিরে ॥ ১০

বাহারা মরণকেই মুক্তি মনে করে, তাহার।
স্বতন্ত্র ফল লাভ করে, আর বাহার। কর্মহীন
মসিনচিহ্ন আত্মোপাসক, তাহার।ও স্বতন্ত্র
ফল প্রাপ্ত হয়—ধীরগণ ইহা আমাদিগকে
কহিয়াছেন, তাহাদের কাছেই আমরা ইহা
শ্রবণ করিয়াছি।

ব্যাখ্যান্তর—

ব্যাক্তোপাসনা বা হিরণ্যগর্ভোপাসনার ফল
পৃথক্ (অবিমাদি-ঐর্ষ্যলাভ) আর অব্যা-
ক্তোপাসনার পরিণাম ফলও পৃথক্, (প্রকৃতি-
ময়) ইহা ধীরগণের নিকট শুনিয়াছি,
তাঁহারাও আমাদিগের নিকট ইহা ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। (প্রকৃতির উপাসনা করিলে
লাভক প্রকৃতিতে লীন হন। প্রকৃতির মুক্তির

কাছাকাছি। সুস্থতির কোড়ে শয়ন করিয়া
জীব কণকাল সংসার-যন্ত্রণার হস্ত হইতে
নিকৃতি পায়—ব্রহ্মানন্দ অহুত্ব করে। প্রকৃতি-
ময় দশমবস্তুর কালস্বায়ী আনন্দভোগ—সুদীর্ঘ-
সুস্থিতি। প্রকৃতিলীন ব্যক্তি যথাকালে আবার
সংসারে পত্যাৱর্জন করেন। মুক্ত জীবের প্রত্যা-
বর্তন নাই। বেদ বলেন—ন স পুনরাবর্ততে।)

ঋষি, সম্ভূতি-উপাসনাও অসম্ভূতি-উপাসনার
সমুচ্চয় প্রচার করিতেছেন—

সম্ভূতিকং বিনাশকং যন্তবেদোভয়ং সহ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীর্ষা সম্ভূতাস্বতমস্মৃত্তে ॥ ১১

যে যোগী সম্ভূতি বা পূর্ণব্রহ্ম এবং বিনাশ
বা বিনাশী শরীর এই উভয়কে একীভূত
বলিয়া জানেন, অর্থাৎ আমি দেহাতিরিক্ত
অবিনশ্বরদেহী আত্মা, এই নখর দেহ আমা
হইতে তির, কিন্তু কর্মবশে আমি এই দেহে
তাদাত্মাধ্যাসগম্পর—এইরূপ চিন্তা করিয়া
নিকামকর্ম সাধন করেন, তিনি বিনাশ বা
নখর শরীরের দ্বারা নিকামকর্মবশে মৃত্যু
অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া,
সম্ভূতি বা আত্মজ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লাভ
করেন।

এই মন্ত্রের ‘বিনাশ’ শব্দ দুটা ‘অবিনাশ’
রূপে গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ ‘সম্ভূতিকং বিনাশকং’
স্থলে ‘সম্ভূতিকং অবিনাশকং’ এবং ‘বিনাশেন
মৃত্যুং তীর্ষা’ স্থলে ‘অবিনাশেন মৃত্যুং তীর্ষা’
পাঠ করিয়া, আচার্য্য মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
আচার্য্য শব্দ ‘বিনাশ’ শব্দস্থলে ‘অবিনাশ’
পাঠ করিয়াছেন, অধিকন্তু ‘সম্ভূতি’ স্থলে
‘অসম্ভূতি’ পাঠ করিয়াছেন। শব্দ ‘সম্ভূতিকং
অবিনাশকং’ এবং ‘অবিনাশেন মৃত্যুং তীর্ষা’
অসম্ভূতাস্বতমস্মৃত্তে’ পাঠ গ্রহণ করিয়া

ব্যাখ্যান্তর লিখিয়াছেন। মহীধরমতে মন্ত্রের ব্যাখ্যান্তর এইরূপ—

যে উপাসক অবিনাশ বা অব্যাক্তোপাসনা ও সম্ভুতি বা হিরণ্যগর্ভোপাসনা করেন, তিনি অব্যাক্তোপাসনা দ্বারা অনৈর্ঘ্য-অর্থ-কাম-প্রভৃতিরূপ মৃত্যু অতিক্রম করিয়া, হিরণ্যগর্ভোপাসনা দ্বারা প্রকৃতি-লয়-রূপ গোপন অমৃত বা মুক্তিলাভ করেন। মহীধরচাৰ্য্যের এই ব্যাখ্যা ভ্রমশূন্য নহে, কারণ হিরণ্যগর্ভোপাসনা দ্বারা প্রকৃতি-লয় ফল হইতে পারে না। দশম-মন্ত্রের ভাষ্য স্বয়ং মহীধরই বলিয়াছেন, হিরণ্যগর্ভোপাসনার অগ্নিমান্নিলাভ ও অব্যাক্তোপাসনার প্রকৃতি-লয় ঘটে, এখানে তাঁহার নিজের কথাই পূর্বাগতবিরোধ হইতেছে। আচার্য্যশব্দের ব্যাখ্যান্তরই অসঙ্গত। শব্দর বলেন—

যে উপাসক 'অবিনাশ' বা হিরণ্যগর্ভোপাসনা ও 'অসম্ভুতি' বা অব্যাক্তোপাসনার সমুচ্চয়প্রাপ্তি করেন, তিনি অবিনাশ-রূপ হিরণ্যগর্ভোপাসনা দ্বারা (অগ্নিমান্নিলাভ করিয়া) অনৈর্ঘ্যরূপ মৃত্যু অতিক্রম করিয়া, অসম্ভুতি বা অব্যাক্তোপাসনা দ্বারা প্রকৃতি-লয়-রূপ গোপনমোক লাভ করেন। ১১

১২ মন্ত্রে বাহার্য্য কর্ম করিয়া জীবন ধাপন করিতে চায়, তাহাদের জ্ঞান কর্ম ও দেবতাজ্ঞানের সমুচ্চয় প্রতিপাদনার্থে অন্ততরের নিকা প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—

অদ্বতমঃ শ্রবশতি যেহবিভাসুপাসতে ।

ততোভূতরূপে তসো বউ বিভাস্যং রতাঃ ॥ ১২

বাহার্য্য কেবল অবিভা বা অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞকর্মের সেবা করে, তাহার্য্য অদ্বতমঃ লাভ করে—সংসার পরম্পরা প্রাপ্ত হয়, আর

বাহার্য্য শুধু দেবতাজ্ঞানের সেবা করে, বিহিত কর্ম করে না, তাহার্য্য প্রত্যাবারপ্রাপ্ত হয়, চিত্তশুদ্ধির অভাবে আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত হয় এবং অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করে। ১২

১৩ মন্ত্রে সমুচ্চয়বাদের পোষকরূপে বিদ্যা ও অবিদ্যোপাসনার ফলভেদ দর্শিত হইতেছে। অন্তদেবাহর্গিয়ার্য্য অজ্ঞদাহরবিদ্যার।

ইতি শুক্রম ধীরাণং যেনন্তচ্চিত্তমিদ্রে ॥ ১৩

বিদ্যা বা দেবতাজ্ঞানের ফল স্বতন্ত্র (দেবলোকপ্রাপ্তি), অবিদ্যা বা কর্মসেবার ফল স্বতন্ত্র (পিতৃলোকপ্রাপ্তি), এই ফল-পার্থক্য ধীরগণের কাছে শুনিয়াছি, তাঁহার্য্য আনাদিগের নিকট ইহা বিবৃত করিয়াছেন। ১৩

অতঃপর ঋষি, দেবতাজ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় বা সহায়প্রাপ্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন—

বিদ্যাক্ষ অবিদ্যাক্ষ যত্ত্বেনোভয়ং সহ ।

অবিদ্যায় মুখ্যং তীর্ষা বিদ্যাসামুতমশ্রুতে ॥ ১৪

যে সাধক বিদ্যা বা দেবতাজ্ঞান এবং অবিদ্যা বা যজ্ঞাদিকর্ম—একই ব্যক্তির অন্তঃস্থ মনে করেন, তিনি কর্মদ্বারা মুখ্য অতিক্রম করিয়া, দেবতাজ্ঞানবলে দেবান্মতাবরূপ অমৃত প্রাপ্ত হন, আত্মার দেবত্ব দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন। ১৪

১২শ, ১৩শ, ১৪শ—তিনটীমন্ত্রে 'বিদ্যা' ও 'অবিদ্যা' শব্দের ব্যবহার হুঁট হয়। মহীধর-শব্দর প্রকৃতি জ্ঞানবুদ্ধিগণ, 'বিদ্যা' অর্থে এখানে 'আত্মজ্ঞান' বুঝেন না, কারণ এখানে 'সমুচ্চয়' বর্ণিত হইয়াছে। জ্ঞান ও কর্ম একযোগে মুক্তির কারণ—এরূপ সমুচ্চয়বাদ, জ্ঞানবাদিগণ স্বীকার করেন না। তাঁহার্য্য বলেন, কর্ম, জ্ঞানোদয়ের সহায়তা করে, কিন্তু জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ; অতরাং 'বিদ্যা' বলিতে আত্মজ্ঞান

বা ব্রহ্মজ্ঞান বুঝা যায় না। ব্রহ্মজ্ঞানও কর্মের সমুচ্চর ঐতিবিক্ত—অর্থাৎ এখানে বিদ্যা ও অবিন্যাস সমুচ্চর—ঐতি স্বয়ং ঘোষণা করিতেছেন; কাজেই কর্মের সহিত বাহ্যার সমুচ্চর সমত, সেই 'দেবতাজ্ঞান' বা 'দেবতা-বিদ্যা'ই এখানে বুদ্ধিতে হইবে। রানাহুজ প্রভৃতি আচার্য্যগণ সমুচ্চরবাদ স্বীকার করেন। তাঁহারা 'বিদ্যা' বলিতে এখানে 'ব্রহ্মজ্ঞান'ই বুঝিয়া থাকেন।

এই মন্ত্রে উপাসক যোগী অন্তকালের প্রার্থনা জানাইতেছেন। যোগী বলিতে—

বায়ুর নিলমবৃত্তমমেদং ভাস্ত্রাস্তং শরীরম্।

ওঁ জতোঃস্বর ক্রিবে স্রর কৃতং স্রর। ১৫

এই অন্তকালে আমার প্রাণ বা কর্মজ্ঞান-সংস্কৃত হুঙ্গশরীর বায়ুসমুদ্র প্রাপ্ত হউক—জগৎপ্রাণে স্থানলাভ করুক—উৎক্রান্ত হউক। আর আমার এই হুঙ্গশরীর অগ্নিতে নিঃকিন্ত হইয়া ভস্মভাব লাভ করুক। হে ওঙ্কারস্বক অগ্নিরূপ জ্যোতির্ম্বর ব্রহ্ম! হে জতো! হে সক্রাস্বক! আমার সমস্ত বাহ্যার স্ররগীর, তাহাই স্ররণ করুন। কর্মীহরূপ—লোক-প্রদানের লভ স্ররণ করুন; আর আমার দ্বারা ইহজীবনে যে সকল কার্য্য সমুদ্রিত হইয়াছে, সেগুলিও স্ররণ করুন। ১৫

আচার্য্য শব্দর 'ক্রিবে স্রর' এই অংশ পাঠ করেন নাই। সুতরাং তদন্তাহসারে ব্যাখ্যা করিতে হইলে, 'কর্মীহরূপ, লোক প্রদানের লভ স্ররণ করুন' এই অংশ ত্যাগ করিতে হয়। বাসসদেবসংহিতার ঐ মন্ত্রাংশ দৃষ্ট হয়, সুতরাং শব্দরমতে ব্যাখ্যা করা গেল না।

১৬ মন্ত্রে সাধক অধ্যাত্মক—ব্রহ্মের নিকট

উত্তরমার্গ বা দেবদানগতি প্রার্থনা করিতে—ছেন। উপাসক বলিতেছেন,—

অগ্নে নয় সূপথা রায়ে অস্মান্। বিশ্বানি দেব বহুনানি বিশ্বান্। যুবোধ্যস্বজুহুরাগমেগো, ভূরিষ্ঠাস্তে নমস্কৃজিঃ বিধেম। ১৬

হে দোতন স্বভাব অগ্নে! অর্থাৎ তেজো-মর অগ্নিরূপ ব্রহ্ম! আমাদিগকে কর্মক্ষমা-ভোগার্থে সূপোতন দেবদান-পথে লইয়া যান। আপনিই স্ততাস্তত তাৎৎ কর্মের ও বিজ্ঞানের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা। আপনি আমাদিগের পাপ-রাশি বিনাশ করুন। আমরা বহবার আপনাকে নমস্কার করি।

আচার্য্য শব্দর এই ১৬শ মন্ত্রটি ১৮শ বা শেষমন্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়া ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন; অপর একটি মন্ত্রকে ১৬শ মন্ত্ররূপে স্থাপন করিয়াছেন। সেই ১৬ মন্ত্রটি এই—

পূষগ্নেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য ব্যাহ স্রদ্বীন সমুহ তেজঃ বস্তে রূপঃ কলাপতমং তন্তে পশ্যামি যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি।

সাধক বলিতেছেন—হে জগৎপোষণ-সমর্থ পূষণ! হে অদ্বিতীয়-গতিশীল একর্ষে! হে সংস্রমক্ষম যম! হে সংসার-প্রকাশক সূর্য্য! হে প্রাজাপতি-নন্দন! আপনার দীপ্তিময় উত্তম ক্রিয়ণদ্বারা সংবত করুন—সম্পিণ্ডিত করুন, আমি আপনার মঙ্গলময় রূপ দর্শন করি। আদিত্য মণ্ডলহ জ্যোতির্ম্বর পুরুষকে আমি 'সোহহমস্মি'রূপে দর্শন করি—আম-ভাবে উপাসনা করিয়া কৃতার্থ হই। শব্দরাচার্য্য, মন্ত্রের শেষাংশ অর্থাৎ 'যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি'র ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, 'হে দেব, আমি তোমার কাছে ভূত্যবৎ প্রার্থনা জানাইতেছি না; আমি সেই আদিত্যমণ্ডলহ

ব্যাক্তিশরীর জ্যোতির্ময় পুরুষ'। এই বাহ্যিক তাৎপর্য ফুটুকোথা! প্রার্থনাপট্ট উপাসকের এত জোর কেন, বুঝা যায় না।

১৭ মন্ত্রে আদিত্যরূপ ব্রহ্মের উপাসনা প্রদর্শিত হইতেছে—

হিরণ্যরেণ পাত্রেণ সত্যসাপিহিতং মুখম্।
যোহসাবাদিত্যো পুরুষঃ সোহনানহম্। ও
খং ব্রহ্ম। ১৭

জ্যোতির্ময় সূর্য্যমণ্ডলরূপ পাত্রদ্বারা 'সবিতৃ-
মণ্ডল' সত্যস্বরূপ পরম-পুরুষের মুখ বা
শরীর আচ্ছাদিত রহিয়াছে, (তথাপি)
'পরিদৃষ্টমানমণ্ডল' পুরুষ আদিত্য—এইরূপে
(অর্থাৎ রবিমণ্ডল পুরুষ আদিত্যের শরীর
করিয়া) উপাসনা করিবে। শেষে 'ও নানাহমক
ব্রহ্ম আকাশবৎ সর্বব্যাপী এবং সেই ব্রহ্মই
আদিত্যপুরুষ-স্বরূপ আমি' এইরূপে উপাসনা
করিবে। ১৭

বাক্সনের সংহিতার ৪-তম অধ্যায় এই
মন্ত্রেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ভাষ্যকার আচার্য্য
মহাধরও এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াই লেখনী
সম্বরণ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীশঙ্করাচার্য্য,
শ্রীনারায়ণমুনি ও শ্রীবালাঙ্কর দাস প্রভৃতি
মনীষিবর্গ এখানে বিশ্রাম করেন নাই।
ভাঁহার ঠিক এই মন্ত্রের উপনিষদের সংগ্রহ
করেন নাট, ইহার সূত্র একটি মন্ত্র পঞ্চদশ
মন্ত্ররূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মন্ত্রটি এই—
হিরণ্যরেণ পাত্রেণ সত্যসাপিহিতং মুখং
তৎ পূষগ্নপারুণ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে।

শঙ্কর বলিয়াছেন—পূর্বে যে বলা হইয়াছে,
অবিদ্যা বা কর্মদ্বারা মুক্তা অতিক্রম করিয়া,
বিদ্যা দ্বারা অমৃতলাভ করিবে,—এখানে
সেই অমৃতলাভের দ্বারমার্গ প্রদর্শিত হইতেছে।

আদিত্যমণ্ডল পুরুষের উপাসনাকারী সাধক,
অন্তকালে, সত্যস্বরূপ আদিত্যের কাছে
নিজের প্রার্থনার বাচুণী করিতেছেন।
সাধক বলিতেছেন,—পূষগ্ন অর্থাৎ হে সত্য-
স্বরূপ বিশ্বপোষক সূর্য্য। জ্যোতির্ময় আবরণ-
পাত্র দ্বারা আচ্ছাদিত রবিমণ্ডল ব্রহ্মপুরুষের
মুখ বা শরীর, সত্যধর্মী আমার ব্রহ্ম উদ্ঘাটন করুন।
অথবা সত্যস্বরূপ ব্রহ্মপুরুষের যে তত্ত্ব বা
স্বরূপ আবৃত আছে, আমাদের উপলব্ধির দ্বারা
তাহা প্রকাশ করুন।

উপনিষদাখ্যাত-শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির সহিত
সংহিতাভাষ্যকার মহাধরচার্য্যের ব্যাখ্যার
মাসঙ্গস্য না থাকায় ভাঁহার চিন্তিত হন,
ভাঁহার গণে রাবিনেন, পাঠেভেদে মন্ত্রভেদ
হওয়ার ব্যাখ্যাত্বেও অসম্ভব নহে। সংহিতার
শেষ অধ্যায় স্বরূপ 'উপনিষৎ' সংহিতা হইতে
বিচ্ছিন্ন হইয়াই অল্পভাবে পরিবর্তিত হইল
কেন? ইহার উত্তরে চিরদিনই নীরবতা
অবলম্বন করিতে হইবে।

—ॐ—

শান্তিমন্ত্র।

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণসিৎ পূর্ণাৎ পূর্ণমুদ্যতে
পূর্ণস্য পূর্ণমাদ্য পূর্ণমেবাবিশ্যতে।

উপনিষৎপাঠের প্রথমে ও অবসানে শান্তি-
মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। ঈশোপনিষদের শান্তি-
মন্ত্র 'ও পূর্ণমদঃ' ইত্যাদি। মুক্তিকোপনিষদের
ব্যাখ্যার সকল বেদের শান্তিমন্ত্র বিবৃত ও
বিচারিত হইবে।

ব্রহ্মার্চনমন্ত্র।

শ্রীকেশরানাথ ভারতীকৃত্য শ্রুতি-
বদ্ব্যখ্যা সমাপ্ত।

যোগদর্শন-ভাষ্য।

(পূর্বাত্মবৃত্তি।)

যোগশ্চিত্তবৃত্তি-নিরোধঃ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা:— চিত্তবৃত্তি-নিরোধই যোগশাস্ত্রের
একমাত্র উপায়। যোগ কি?

‘সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ’

যোগী দ্ব্যজ্ঞবাক্য।

জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগের নাম যোগ।

দক্ষশ্রুতিতে আছে—

‘বিষয়েচ্ছিন্নসংযোগাৎ কেচিদযোগং বদন্তি বৈ।

অর্থশ্চৈ ধর্মবুদ্ধ্যা তু গুণী হৈত্তরপাণ্ডিত্যে ॥

আত্মনো মনসশ্চৈব সংযোগস্ত তথাহপরে।

উক্তানামধিকাংস্বৈতে কেবলং যোগবক্তিতাঃ ॥

বৃত্তিহীনং মনঃ কৃতা ক্ষেত্রজং পরমাত্মনি।

একীকৃত্য বিমুচ্যন্তে যোগোহয়ং মুখ্য উচ্যতে ॥”

“কেহ কেহ বলেন—শেষ বিষয়ের সহিত
ননের সংযোগ হইলেই যোগ হয়। অপণ্ডিতগণই
এই অর্থকে ধর্মবুদ্ধিতে গ্রহণ করে। কেহ
বলেন—আত্মা ও মনের সংযোগ হইলেই যোগ
হয়। ইহারাও যোগ-বিষয়ে অপেক্ষাকৃত বঞ্চিত।

অনেকে নির্বাসিত দীপের জ্বালা সংকল্প-বিকল্প-
শূন্য করিয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে এক
করাই মুখ্য যোগ বলিয়া কথিত।”

এই ঐশ্বরের দ্বারা স্পষ্টই বলা হইল যে,
জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগই যোগ। আর
চিত্তবৃত্তি-রোধ উক্ত যোগশাস্ত্রের উপায়;
কারণ চিত্তবৃত্তি-রোধ ব্যতীত জীবাত্মা ও পর-
মাত্মার সংযোগ হইতে পারে না। এই কথাই

স্পষ্ট করিয়া দক্ষশ্রুতি বলিতেছেন,—“বৃত্তি-
হীনং মনঃকৃতা ক্ষেত্রজং পরমাত্মনি—একী-
কৃত্য * *” পূর্বেই বলিয়াছি—যোগ-
হইলে অতি সংক্ষেপে, সংক্ষেপে যোগসাধন-
পদ্ধতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আরও সমাধি
ভদ্রে উদিত বলিয়া, যোগহই অতি-
সংক্ষেপেই হইয়াছে। সেইজন্য গুরুমুখে ইহা
জানিলে সমস্ত গোলই চুকিয়া যায়। আমি
অতি সংক্ষেপে “যোগশ্চিত্তবৃত্তি-নিরোধঃ” বলি-
য়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। এসম্বন্ধে অধিক বলা
নিজস্বয়োজন। জীবাত্মার পরমাত্মাতে লয়ই
যোগ। ‘সংযোগ’ আর ‘লয়’ এখানে একার্থ-
বাচক। লয়কেই নির্বাণ বলে। এই যোগেরই
নামান্তর ‘নির্বাণ’। এ সম্বন্ধে দক্ষশ্রুতি
বলেন,—“সর্বভাববিনির্মুক্তক্ষেত্রজং ব্রহ্মণি
ভ্রমেৎ” “মনের সংকল্প-বিকল্প নাশ-কেহু
(চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে), জীব সর্ব-
ভাব-মুক্ত হইবে, তৎপরে তাহার ব্রহ্মে লয়
হইবে।” ইহাই যোগ—ইহাই নির্বাণ। কিন্তু
যতদিন শরীর থাকিবে, ততদিন নির্বাণ হইবে
না। চিত্তবৃত্তি-নিরোধ-পূর্বক শরীর-ধারণ-
কাল পর্যন্ত ‘ব্রাহ্মীস্থিতি’ এবং শরীর-ত্যাগে
নির্বাণ। এই সমস্ত কথা পরে বিশেষরূপে
পরিষ্কার হইবে।

যোগ কয় প্রকার?

যোগ এক প্রকার—জীবাত্মা ও পরমাত্মার
সংযোগই যোগ।

এই যোগ-প্রাপ্তির উপায় কি?

পঞ্চ প্রকার উপায় দ্বারা এই যোগ-লাভ
হয়। পঞ্চ উপায় যথা—(১) শমযোগ (২)
জ্ঞানযোগ (৩) দানযোগ (৪) হর্ষযোগ।
(৫) মদ্রযোগ। এই পঞ্চ উপায়ের যে

কোনও উপায় দ্বারা (কে কোন্ যোগের অধিকারী, তাহা শ্রীশঙ্কর নির্দেশ করিয়া দিবেন ।)
পূর্বোক্ত যোগ-লাভ হয় ।

এই পঞ্চ প্রকার উপায়কে 'যোগ' বলে কেন ?

এই গুলি যোগ নহে,—যোগ-লাভের উপায় । তবে এই গুলিকে 'যোগ' বলে এই জন্য যে, এই পঞ্চ উপায়েই উক্ত যোগ লাভ হয় । ইহার। যোগীন্দ্র বা যোগ লাভের উপায়-স্বরূপ । এই পঞ্চ উপায়ের মধ্যে যে সমস্ত অঙ্গ আছে, তাহাদিগকেও যোগ বলে; যথা—যোতি-যোগ, প্রাণায়াম-যোগ, ধ্যান-যোগ, সমাধি-যোগ ইত্যাদি । যোগ-সাধকের সাধন দ্বারা যে একএক অবস্থা-প্রাপ্তি হয়, তাহাদিগকেও যোগ বলে, যথা—সোক্ষযোগ ইত্যাদি । যোগের সাধন দ্বারা যে সমস্ত স্বরূপ-দর্শন হয়, তাহাদিগকেও যোগ বলে, যথা—বিষয়রূপ-দর্শন-যোগ ইত্যাদি । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই গুলি যোগ নহে । এই সমস্ত যোগ-লাভের উপায় এবং উহা লাভের পূর্বে সাধকের যে সমস্ত অবস্থা-প্রাপ্তি হয়, তাহাই । আরও 'লব্ধ', 'জ্ঞান', 'রাজ', 'হর্ষ', 'মত্ত' ইহাদের সহিত 'যোগ' কথা কেন যুক্ত হইয়াছে, তাহা ঐ সমস্ত যোগের ব্যাখ্যার সময় বলা বাইবে । প্রকৃত যোগ একই—জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ ।

উক্তপ্রকার যোগ-লাভের উপায় চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ । এই চিত্তবৃত্তি-নিরোধ, পঞ্চ উপায়ের যে কোন উপায় দ্বারা হইতে পারে—অর্থাৎ লব্ধযোগ দ্বারাও হয়, হর্ষযোগ দ্বারাও হয় ইত্যাদি । তবে কে কোন্ যোগের অধিকারী, শঙ্করদেব তাহা নির্দেশ করিয়া দিবেন । এখন চিত্তবৃত্তি-নিরোধ কাহাকে বলে, বুঝিতে চেষ্টা করা বাউক । এই কথাটা

শ্রীভগবান্ গীতোপনিষদে অতি উত্তমরূপে বলিয়াছেন; যথা;—

“প্রজ্ঞাহাতি যদা কামান্ সর্গান্ পার্থ মনো-
গতান্ ।” ২।৫৫

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা ইহার অল্পকূল । “যদা” অর্থাৎ সমাধিকালে “সর্গান্ মনো-গতান্ কামান্ প্রজ্ঞাহাতি” সত্ত্ব-বিক্রমাক্রম-মল হইতে মাত (এবং বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চিত) সমস্ত চিত্তবৃত্তি একেবারে কষ্ট হয় । চিত্তবৃত্তির অপর নাম “কাম”; চিত্তবৃত্তি বা কাম-ই বন্ধনের কারণ । প্রথম আদি-উৎপত্তির কথা সংক্ষেপে বলা বাউক । এক ব্রহ্মই আছেন, আর কিছুই নাই; সেই ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন—“অহং বহুভ্যম্” আমি বহু-হইব । কেন ইচ্ছা করিলেন, তাহা বলা বাইতে পারে না, কারণ তিনি স্বাধীন । (এ সম্বন্ধে যাহা প্রকৃত তথ্য, তাহা সাধন দ্বারা নিজ-বোধ রূপ । তবে জীব-ভাবকে বুঝাইবার জন্য এইরূপ একটা বলা ব্যতীত আর উপায় কি ?) এখনই এই সংকল্প উৎপন্ন হয়, তখনই স্বপ্রকাশ-চৈতন্ত্যে (অর্থাৎ ব্রহ্মে) সেই সংকল্পের একটা—প্রতিবিম্ব তাসে । এই প্রতিবিম্বকে ‘হৃদ্র বিম্ব’ বলা বাইতে পারে । পুরুষ তখন ঐ বিম্ব দেখিয়া ‘জ্ঞান’ বোধ করেন । ইহাই শোভনাধ্যাস । পরে ঐ বিম্বকে জ্ঞান-গণিরা তাহার ধ্যান করেন; তাহা হইতে সঙ্গ উৎপন্ন হয় । বিম্ব সঙ্গ হইতেই কাম জন্মে । সেই জন্ম প্রক্তি, এই সংকল্পময় পুরুষকে বলেন—অথো যথাহঃ কামময় এবাম্ পুরুষঃ । আদি কাম বা আদি-সংকল্পের কথা বলা হইল; তাহা হইলেই কথা হইতেছে—‘চিত্তের যে বৃত্তি উঠে, তাহাই কাম’ । এখন

আমাদের মধ্যে কিরূপে বৃত্তি উঠে ? প্রথমে বিষয়-সমূহ (বাক্যের অস্তিত্ব প্রকৃতপক্ষে নাই, কেবল আদি সংকল্পের দ্বারা ত্রকে বিশেষ-কমে অসদরূপে প্রতিবিম্ব-স্বরূপে ভাগিয়াছে ।) ইন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া চিত্তে পড়ে । চিত্ত একটা মেটের জায় । বিষয়, চিত্তে পড়িবামাত্র মনের নিকট টেলিগ্রাফ যার । বাইলেই মন, সংকল্প-বিকল্প তুলেন ; পরে বৃত্তি সেই বিষয় পাইয়া তাল-মল বিচার করেন, তৎপরেই চিত্ত সেই বিষয়ের আকারে আকারিত হয়,—ইহাই চিত্তবৃত্তি ।”

চিত্তবৃত্তির নিঃশেষ-রোধ ব্যতীত আত্মার প্রকাশ হইতে পারে না । ‘জ্ঞান’ অখণ্ডরূপে পরিব্যাপ্ত । কিন্তু এই জ্ঞান গুণ-শক্তি দ্বারা চালিত হইয়া, হুল, হৃদয় ও কারণ শরীরে আকৃ-কিত ও প্রসারিত হইতেছে । দেহের আগ্রহ-বহায় জ্ঞান সৰ্ব্ব শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে—এই সময় ‘অহং ভাব’ও (ইহাও জ্ঞানে প্রকাশ পায়) সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে । ইহার পর বসাবস্থায় জ্ঞান হুল-দেহ হইতে আকৃষ্ট হইয়া হৃদয়-শরীরে অবস্থিতি করে এবং তৎকালে ‘অহং ভাব’ হৃদয়-দেহে প্রবল হয় । পরে সুবৃত্তি—অবস্থায় জ্ঞান হুল ও হৃদয় উভয় শরীর ত্যাগ করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া, কারণ-শরীরে অবস্থিতি করে এবং ‘অহং ভাব’ও ক্ষীণ হইয়া জ্ঞানে লীন থাকে । এই জ্ঞান, অন্তঃকরণ-বস্ত্র এবং জ্ঞানেন্দ্রিয় বস্ত্র এই উভয় বস্ত্রে আবৃত্তি বা বদ্ধ থাকিয়া আকৃকিত ও প্রকাশিত হইতেছে—কখন বা অন্তঃকরণ-বস্ত্রে, কখন বা জ্ঞানেন্দ্রিয়-বস্ত্রে । এই বৃত্তিত জ্ঞানের দুই শক্তি,—প্রকাশ করা এবং প্রকাশ হওয়া । জ্ঞানের এই আকৃকিত ও প্রকাশিত

হওয়া অর্থাৎ এই প্রকার স্পন্দন বদ্ধ না হইলে, আমরা জ্ঞানের অখণ্ডভাবে উপস্থিত হইতে পারিব না । জ্ঞান স্বরূপপ্রকাশ এবং ও অন্তঃপ্রকাশ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াও গুণ-শক্তির দ্বারা একরূপ বৃত্তিত যে, উচ্চা-ক্ষণমাত্র স্পন্দিত না হইয়া থাকিতে পারে না । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ গ্রহণ করিয়াই জ্ঞান—জগৎ পদার্থে আকৃষ্ট হইতেছে । এই পাচটা আবার গুণশক্তি-রচিত । জ্ঞানও এই গুণ-শক্তি দ্বারা চালিত হইয়া উচ্চা-রচিত বিষয় গ্রহণ করিয়া বিকার ভাব প্রাপ্ত হইতেছে । ইহাতে জ্ঞানের যে প্রকৃত স্বরূপপ্রকাশ ভাব তাহার প্রকাশ হইতেছে না ; কারণ গুণ-শক্তির নিঃশেষে বিরাম না হইলে এই অবস্থা প্রকাশিত হয় না । গুণশক্তির নিঃশেষ-বিরাম হইলে, জ্ঞানের যে নিশ্চল স্বরূপপ্রকাশ-ভাব থাকে, তাহাই ‘ব্রহ্ম’ । এই জ্ঞানকে গুণশক্তি-বর্জিত করার সাধনই মনের সংকল্প-বিকল্প রোধ করা । মনের সংকল্প-বিকল্প রোধ হইলেই আর চিত্তবৃত্তি উৎপন্ন হইবে না । তাহা হইলে কথা হইতেছে—জ্ঞান গুণশক্তি-বর্জিত হইলেই চিত্তবৃত্তি-রোধ হইবে । পূর্বোক্ত পঞ্চ প্রকার যোগ-সাধনের যে কোনও একটার দ্বারা জ্ঞানকে গুণশক্তি-বর্জিত করিয়া চিত্তবৃত্তি রোধ করা যায় ।

আরও, যোগ সপ্তদে শ্রীভগবান্ গীতো-পনিবেদে সাংখ্যযোগের ৪৮ শ্লোকে বাক্য-বলিতেছেন, তাহা অবশ্য জ্ঞাতব্য । ঐ শ্লোক যথা—

যোগস্বঃ কৃৎ কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্যধনঞ্জয় !
সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ সমোত্তমা সঙ্গত্বং যোগ উচ্যতে ॥৪৮॥
ব্যাখ্যাঃ—কহে ধনঞ্জয় ! “সঙ্গং ত্যক্ত্যধনঞ্জয় !

যোগকর্ম দ্বারা সঙ্গ পরিভাগ করিয়া ; (সঙ্গ পরিভাগে করিলেই সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান হইবে; তাই বসিষ্ঠজেন—“সিদ্ধ্য-সিদ্ধোঃ সঙ্গো ভূষা”) সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান করিয়া, তৎপরে ‘যোগস্থঃ’ (সন্) যোগস্থ হইয়া অর্থাৎ নিত্য-সমাধিতে জগদ্ব্যন করিয়া (ইহার নাম চৈতন্ত সমাধি) “কর্মানি কুরু” যথা প্রাপ্ত কর্মদ্বারা স্পন্দিত হও। এখানে জীবমুক্তের যে রূপে কর্ম হয়, তাহাই বলিলেন। ইহার উপরে আবার বিদেহ-মুক্তও আছে। আবার বিদেহমুক্তির পর নির্লাপ। “সময়ং যোগ উচ্যতে” সাম্যাত্মা—যেখানে কোন প্রকার স্পন্দন নাই, তাহাই যোগ অর্থাৎ পূর্বে যে যোগস্থ হইয়া কর্ম করার কথা বলিলেন, তাহা জীবমুক্তের কর্ম, পরে যখন সমস্ত কর্মই শেষ হয়, যখন সাধক সমস্তজ্ঞান-ভূমিকারও অতীত হন। যখন বিদেহমুক্ত হন, তখনই মহাসাম্য ভাব উপস্থিত হয়। ইহাই নির্লিপ্ত-সমাধির শেষ অবস্থা। এই অবস্থার কথা, কথায় বলা যায় না, ইহা সাধন দ্বারা নিজ গোধ রূপ। চিত্তবৃত্তি-নিরোধ-পূর্বক শরীর-ধারণ কাল পর্য্যন্ত ‘ব্রাহ্মীস্থিতি’—এবং শরীর-ভাগে ‘নির্লাপ’-লাভের উপায় পাটয়ী। (১) লয়যোগ (২) জ্ঞানযোগ (৩) রসযোগ (৪) কঠযোগ (৫) মন্ত্রযোগ। সকলেই কিছু সকল যোগের অধিকারী নহে। এই পঞ্চবিধ যোগের মধ্যে সাধক শ্রীভক্তরূপে অধিকারানুসারে কোন একটি যোগ গ্রহণ করিবে। এই পঞ্চবিধ যোগ মূলতঃ কহাকে বলে, তাহা বলা দাইতেছে:—

(১) লয়যোগ:—সাক্ষাৎ লয়ের সাধন দ্বারা চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া যে যোগ (বা নির্লাপ) লাভ হয়, তাহাকে লয়যোগ বলে। জ্ঞান

ব্যতীত ব্রাহ্মীস্থিতি নাই। এই জ্ঞান লাভের ব্যাক্য সাধন চিত্তবৃত্তি-নিরোধ। চিত্তবৃত্তি-নিরোধ হইলেই জ্ঞান স্পন্দিত হইতে না পাইয়া স্বরূপভাবে প্রকাশিত হয়। চিত্তবৃত্তি রোধের সাক্ষাৎসাধনই নির্লিপ্ত (বা অসঙ্গ) জ্ঞাত সমাধি। * যে সাধক প্রথম হইতেই (অজ সাধন না করিয়া) এই নির্লিপ্ত-সমাধি-সাধনে সক্ষম হন, তিনিই লয়যোগী। এরূপ সাধক অতীব বিরল। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের সুপ্রসিদ্ধ শিষ্য ‘হস্তামলক’ প্রাকৃত লয়-যোগী। তিনি প্রথম হইতেই একেবারে নির্লিপ্ত-সমাধি অভ্যাসে সক্ষম হইয়াছিলেন।

লয়যোগের নিম্নাবস্থা:— যিনি (সাক্ষাৎ) নির্লিপ্ত-সমাধি অভ্যাস করিতে সক্ষম, অথচ শরীর-ধারণাদির দ্বারা যে প্রতিবন্ধক আসিয়া পড়িয়াছে, তৎসমস্ত বাধা প্রাপ্ত, তিনি প্রথমে ত্রিশক্তির মধ্যে “অব্যক্তি” দ্বারা উর্দ্ধ শক্তি-নিপাতন-পূর্বক মধ্যশক্তি উত্তেজিত করা রূপ” কিরার অভ্যাস এবং নবচক্রে শ্রীভক্তরূপে অগ্রসারে মনোময় করিবেন। ইহাই লয়-যোগের নিম্নাবস্থা। ইহা দ্বারা সমস্ত প্রতি-বন্ধক দূর হইলে সাক্ষাৎ লয়-যোগ করিতে সক্ষম হইবেন। সর্বোচ্চ এবং পূর্ণজন্মের কোনও কারণ বশতঃ সমাধিলয় সাধকই লয়-যোগের সাধক এবং লয়-যোগই সর্বোচ্চকৃত।

[এসবক্ষে সন্নিবেশিত ও গুরুবক্তৃৎসগম্য।]

(২) জ্ঞানযোগ (বৈদান্তিক):— লয়-যোগে অধিকারীর পক্ষে জ্ঞানযোগ। সাক্ষাৎ জ্ঞানের (নিচার-রূপ) সাধন দ্বারা চিত্তবৃত্তি-নিরোধ করিয়া যে যোগ (বা নির্লাপ) লাভ

* সমাধির কথা পরে বিশেষ করিয়া বলা যাইবে।

হয়, তাহার নাম জ্ঞানযোগ। একেবারে যে সাধক নির্বিকল্প-সমাধি অভ্যাস করিতে না পারিলেন, তিনি, প্রথমে বিচার-রূপ সাধনা অবলম্বন করিয়া তাহাতে পরিপক্ব হইলে, তখন নির্বিকল্প সমাধি অভ্যাসের অধিকারী হইবেন। নির্বিকল্প-সমাধি-আরোহণেচ্ছুর বিচার—সর্বোৎকৃষ্ট সাধনা : অনেককে ভাবিতে পারেন—তবে আর কি? যোগের স্মৃষ্টি সাধনার আর প্রয়োজন নাই। বিচারই আমাদের অবলম্বনীয়। তাহার কিছু অত্যন্ত ব্রাহ্ম। বিচার অত্যন্ত বটিন সাধনা। জ্ঞান-যোগে বিচারে নিম্নলিখিত হয়—“দেহ কিছুই নহে, উহার সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই।” এই বিচার কি সহজ? যে সাধক এইরূপ বিচার-সম্পন্ন, তাহার শরীর যদি শত্রু দ্বারা খণ্ড খণ্ড করা যায়, তাহা হইলেও তিনি তাহাতে ব্যথা অনুভব করেন না! আর, তোমার আমার কি সেইরূপ বিচার থাকে? পাণ্ডিত্যের বেলায় এইরূপ বিচার চলিতে পারে, কিন্তু কার্যের বেলায় তাহা কোথায় চলিয়া যায়—ভাল করিয়া বিবেচনা করিয়া দেখ! প্রাণ-সংরোধাদি, বিচার অপেক্ষা অনেক সহজ। জ্ঞানযোগের দুই অংশ যথা,— (১) সাংখ্যযোগ (২) নিকাম-কর্মযোগ।

সাংখ্যযোগঃ—সর্ব-কর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণ-পূর্বক বিচাররূপ সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে। ‘বিচার’রূপ সাধনার সবিশেষ-তত্ত্ব শুদ্ধবস্তুরূপ তব, শ্রীভগবান্ শ্রীগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের সাংখ্যযোগের কয়েকটা শ্লোকে এই বিচার-প্রণালীর আংশিক বর্ণনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৭, ১৮, ২০, ২২ শ্লোক এবং পঞ্চম অধ্যায়ের সন্ন্যাসযোগের ১৩, ১৪;

১৫, ১৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য। [এই শ্লোক কয়টার ব্যাখ্যা জ্ঞানযোগ অবলম্বনে করিতে হইবে।] বিচারে পরিপক্ব হইলে, শ্রীভগবদেশ অনুসারে ‘প্রবণ’ ও ‘মনন’ ক্রিয়া অভ্যাস করিবে। সাধনের এই অবস্থার নাম ‘বিচারণা’। ইহাতে পরিপক্ব হইলে ‘নিদিধ্যাসন’ ক্রিয়ার অগ্রষ্ঠান ধ্যানযোগে কয়েকটা শ্লোকে নিদিধ্যাসনাত্মক অগ্রষ্ঠান বর্ণন করিয়াছেন। [৬ অঃ—১৪, ১৯ শ্লোক ও ২৪, ২৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।] সাধকের এই অবস্থার নাম তত্ত্বমানসা। নিদিধ্যাসনে পরিপক্ব হইলে, তবে নির্বিকল্প-সমাধি অভ্যাসে সক্ষম হইবেন। এই নির্বিকল্প-সমাধির প্রথম-ব্যহার শ্রীভগবদে মহাবাক্য-বিচার স্মৃতিতে হয়। মহাবাক্য প্রবণ করিলে জীবব্রহ্মের একতাবোধ, অখণ্ড আত্মার স্বরূপাত্মত্ব এবং কৈবল্য মুক্তির আভি সূত্রজ হয়। মহাবাক্য চারিটা, যথা—(১) তত্ত্বাসি (২) অগ্নিহোত্রী (৩) অহং ব্রহ্মস্মি (৪) হে জ্ঞানমানন্দ ব্রহ্ম। ভাগ্যভাগ লক্ষণাদ্বারা (জীবব্রহ্মের একতাবোধ) মহাবাক্য-বিচার করিতে হয়। মহাবাক্য-বিচারে নির্বিকল্প সমাধি স্থায়ী হয়। ইহাই সাংখ্যযোগ—ইহাই জ্ঞানযোগের উচ্চাবস্থা। একেবারেই সাংখ্যযোগ গ্রহণে অক্ষম হইলে, জ্ঞানযোগের নিম্নাবস্থা নিকাম-কর্মযোগ—গ্রহণ করিতে হইবে। শ্রীভগবান্ গীতোপনিষদে বিশেষ করিয়া ইহার কথা বলিয়াছেন। জ্ঞানযোগে নিকাম-কর্মযোগ-সাধনার অবস্থার নাম ‘কৃতচ্ছা’। এই জ্ঞানযোগে সাধনের সাতটা অবস্থা আছে; তাহাকে সপ্তজ্ঞানভূমিকা বলে। এই সপ্তজ্ঞানভূমিকার মধ্যেই নিকাম-কর্মযোগ,

বিচার, শ্রীণ, মনন, নিদিধান, মহাবাক্য-
বিচার, নির্দিকর-সমাধি অভ্যাস করিতে
হইবে। ইহা বাস্তব জ্ঞানযোগীর আরও
সাধন আছে, যথা-যম, নিয়ম, ত্যাগ,
মৌন, বেশ, কাপ, আসন, শ্লবদ্ব, দেহসামা,
দৃষ্টিভিত্তি, শ্রীণস-যম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান।
সমস্ত জ্ঞান-ভূমিকা এবং জ্ঞানযোগের সমস্ত
সাধনার কথা পরে বিশেষ করিয়া বলা যাইবে।

[এ সম্বন্ধে সবিশেষ তত্ত্ব গুরুবক্তৃগম্য।]

(৩) রাজযোগ (গৈদাস্তিক্যঃ)ঃ—যে সাধক
জ্ঞান যোগ সাধনে অক্ষম, তিনি রাজযোগ
সাধন করিবেন। মানসিক কৌশল অভ্যাস
দ্বারা ইচ্ছাশক্তির দ্বারা সাধন পূর্বক চিত্ত-
বৃত্তিরোধ করিয়া যে যোগ (বা নিক্রীণ) লাভ
করা যায়, তাহার নাম রাজযোগ। রাজযোগ-
প্রাণী দৃষ্টান্তে বিভক্ত। প্রথমভাগে আত্ম-
জ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান বিবৃত হইয়াছে; দ্বিতীয়ে
আত্মসাক্ষ্যকার ও তদ্বারা জীবাত্মার পরমা-
জ্ঞানে পরিণত হওয়ার কৌশল বর্ণিত
হইয়াছে।

প্রথমভাগ—তিন প্রকরণে বিভক্ত; যথা—

(১) দৃষ্টান্তের দ্বারা বিবৃত করণ।

(২) পরমাত্মা। ক্রমে জীবাত্মরূপে
পরিণত হইলেন, তাহার বিবরণ।

(৩) জীবাত্মা ক্রমে দেহবদ্ধ হইতে মুক্ত
হইবেন, তাহার বিবরণ।

পরমাত্মার হইতাব রাজযোগ ব্যক্ত করেন।

(১) নিক্রীণ-ভাবে বা নিবৃত্তি-ভাবে (২)
প্রবৃত্তি-ভাবে। ব্রহ্মরূপ হইতে তিনটি নাদী
অবতরণ করিয়া লিদমূল কুণ্ডলীতে সংযোজিত
হইয়াছে। এই অংশের নাম “সুখ-
যম।” পরে উর্দ্ধমুখ হইয়া সেকদণ্ডের মধ্যে

প্রবেশ পূর্বক পুনর্বার ব্রহ্মরূপে পর্বাধিসিত
হইয়াছে। এই অংশের নাম “কুন্তক”-ব্রহ্ম।
সুখ-যমে প্রবৃত্তিভাবে ও ধ্যান বৃত্তির উপর
বিভবান। কুন্তক-ব্রহ্মে নিবৃত্তি-ভাবে এবং ধ্যান
বৃত্তি হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মরূপে অবস্থানের
ক্রিয়া-কৌশলের উপদেশ আছে। আত্মার
নিক্রীণ-ভাবে হইতে যে ধ্যানবৃত্তি বা আত্মাসের
আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার নাম যথা—

(১) চিত্ত বা জ্ঞানতত্ত্বাত্মক ব্রহ্মরূপ।

(২) দ্বিজ্ঞান বা বৃত্তি-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৩) জ্ঞান-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৪) প্রজ্ঞা-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৫) বৃত্তি-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৬) চিত্ত-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৭) বাসনা ও কল্পনা-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৮) বিবেচনা-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(৯) ব্যবসায়াত্মিক বৃত্তি বা বিচারবৃত্তি-
তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(১০) রিপু ও ভাব-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(১১) জ্ঞানক্রিয়-তত্ত্বাত্মক আত্মাবভাস।

(১২) প্রাকৃতিক এবং ভৌতিক তত্ত্বাত্মক
আত্মাবভাস।

এই ধ্যান বৃত্তি সম্বন্ধে নিগূঢ় তত্ত্ব ও তাহার
সাধন-প্রাণী গুরুবক্তৃগম্য। রাজযোগ মধ্যম।
একেবারেই কিছু সময় চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া
নির্দিকর-সমাধি দ্বারা সহজ হয় না, তদন্ত
প্রথমে ক্রম-অনুসারে এই ধ্যানবৃত্তির লয় করিতে
হইবে। এই বৃত্তিগুলির লয় হইলে পরে ‘আপনাকে
শূন্য-ভাবনা’রূপে ক্রিয়া দ্বারা সর্ব-বৃত্তি-রোধ-
পূর্বক নির্দিকর-সমাধি করিতে হইবে। এই
ধ্যান বৃত্তির সম্পূর্ণ ভাবে লয়-সাধন-কর্মতা-
প্রাপ্তির জন্য প্রত্যাহার-সাধন করিতে হইবে।

প্রত্যাহার-সাধন হইতে রাজযোগের প্রকৃত
ক্রিয়া আরম্ভ। প্রাণারাম, রাজযোগের পক্ষে
একান্ত প্রয়োজনীয় নহে। তবে প্রত্যাহার
সাধনে একান্ত অঙ্গ হইলে, রাজযোগ-
প্রাণালী অহুসারে প্রাণারাম অভ্যাস করিতে
হয়। প্রাণারামের পর প্রত্যাহার, পরে ধ্যান,
তৎপর সন্তোজ্ঞাত-সমাধি। উহার পরিপাকা-
বহার নির্বিকল্প-সমাধির পূর্বেই পূর্বোক্ত দ্বাদশ
বৃত্তির লয় করিতে হইবে। এই নির্বিকল্প-
সমাধিতে নির্লীণ বা ঐশিত্যের রহস্য “আপ-
নাকে শূন্য জ্ঞান করিবে।” ইহা রাজযোগের
বিশেষ উপদেশ। [সবিশেষ তত্ত্ব শুদ্ধবস্তুরূপ্য]
(৪) হঠযোগঃ—রাজযোগে অনধিকারী
ব্যক্তির পক্ষে হঠযোগ ব্যবস্থা। যিনি মনের
উপর বিশেষ ভাবে আধিপত্য করিতে পারেন,
তিনিই প্রকৃত রাজযোগের অধিকারী, আর
যে মানব দেহসকল, মনের উপর বাহ্যিক
আধিপত্য নাই বা যে আধিপত্য করিতে পারে
না,—সেই ব্যক্তিই ত্রুটিবিচারের সহিত
হঠযোগ সাধন করিবে। সেইজন্য হঠযোগ
অধম। পারীক্ষিক কৌশলদির অভ্যাস দ্বারা
ইচ্ছাশক্তির দৃঢ়তা সাধনপূর্বক নির্লীল সমাধি-
দ্বারা চিত্তবৃত্তি-রোধ করিয়া যে যোগ
(বা নির্লীল) লাভ করা যায়, তাহাকে হঠযোগ
বলে।

সমস্ত চিত্তবৃত্তি একেবারে রুদ্ধ করা যায়
না। সেইজন্য অগ্রে বিশেষ বিশেষ বৃত্তিগুলি
জয় করিতে হইবে। এই বিশেষ বিশেষ
বৃত্তিগুলি নবচক্রের এক এক চক্রে অবস্থিত।
তাহাদিগের নাম যথাঃ—

(১) মূলাধার, (পৃষ্ঠীতত্ত্ব) শুণ—পদ,

জ্ঞানেন্দ্রিয়—নাসিকা, কর্মেন্দ্রিয়—উপস্থ, সর্ব-
গন্ধাদি অহুভব, এবং রমণাদি-জনিত মনের
মুগ্ধতা—এই সমস্ত বৃত্তি এই চক্রেভূত।

(২) বাহিষ্ঠান (জলতত্ত্ব) :—শুণ—রস,
জ্ঞানেন্দ্রিয়—জিহ্বা, কর্মেন্দ্রিয় পান্য, মধুরাদি
নানাবিধ রসান্বাদন, এবং ত্যাগজনিত মনের
মুগ্ধতা—এই সমস্ত বৃত্তি। আরও এই পদ্যের
ছয় দল। এই ছয় দলে,—প্রশ্রয়, অবিখ্যাস,
অবজ্ঞা, মুর্ছা, সর্কনাশ, ক্রুরতা এই ছয়
বৃত্তি আছে।

(৩) মণিপুত্র (তেজতত্ত্ব) :—শুণ—রূপ,
জ্ঞানেন্দ্রিয়—চক্ষু, কর্মেন্দ্রিয়—পাদ, সুন্দর-
সুন্দর দর্শন, এবং গমনাগমন জনিত মনের
মুগ্ধতা—এই সমস্ত বৃত্তি। এই দশ দলে—
লজ্জা, পিণ্ডনতা, ঈর্ষা, ভূকা, অহুস্তি, বিষাদ,
ব্যাধ, মোহ, ক্রোধ, ভয়—এই দশ বৃত্তি আছে।

(৪) অনাহত (বায়ুতত্ত্ব) :—শুণ স্পর্শ,
জ্ঞানেন্দ্রিয়—শব্দ, কর্মেন্দ্রিয়—হস্ত, সুকোমল ও
কঠিন স্পর্শন, এবং গ্রহণ-জনিত মনের মুগ্ধতা—
এই সমস্ত বৃত্তি। এই পদ্যের দ্বাদশ দল। এই
দ্বাদশ দলে—আশা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিফলতা,
বিবেক, অহঙ্কার, সোলতা, কপটতা, বিতর্ক
এই দ্বাদশ বৃত্তি আছে।

(৫) বিত্ত্ব (আকাশতত্ত্ব) :—শুণ-
শব্দ, জ্ঞানেন্দ্রিয়—কর্ণ, কর্মেন্দ্রিয়—বাক্য
সুসুধুর—বাক্য ও শব্দাদি-শ্রবণ, এবং মনো-
ভাবের অভিব্যক্তি, পরস্পর আলাপাদি-জনিত
মনের মুগ্ধতা—এই সমস্ত বৃত্তি। আরও চক্রে
বিশেষ ক্রিয়া আছে। সাহস যে সর্কনা সমসং
কর্মে অহুতান করিতেছে, তাহাতে সে বদ্ধ
হইতেছে এবং তাহা হইতে অঙ্গবৃত্তি উদ্ধাসিত
হইতেছে। হঠযোগ বলেন—এই পদ্যে সমসং

কর্ণের নিয়োজিকা এক প্রকার শক্তি আছে, তাঁহার নাম সদাশিব। সাধন দ্বারা এই শক্তি জয় করিলে, তবে, সদসৎ-কর্ণের প্রবৃত্তির হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করা যাইবে।

(৬) ললনা (গুপ্তচক্র) :—ইহার দ্বাদশ দল ; দ্বাদশদলে—শ্রদ্ধা, সন্তোষ, মেহ, দম, মান, অপরাধ, শোক, খেদ, অরতি, সঙ্গম, উর্শি ও শুদ্ধতা এই দ্বাদশটা বৃত্তি আছে।

(৭) আজ্ঞাচক্র (জ্ঞানপদ্য :—এই চক্রে কল্পগ্রহি বলে, এই চক্র ভেদ করিতে না পারিলে কুলকুণ্ডলিনী সতস্বারে বাইতে পারে না। সেইজন্য সাধকে এই চক্র ভেদ করিতে হয়। আরও এই পদ্যে আত্মসোতি-দর্শন হয়। এই আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্তই ত্রিগুণের স্থান। আজ্ঞাচক্র হইতে নিম্নতর পর্য্যন্ত সৎ-গুণ, নিম্নতর হইতে মণিপুর পর্য্যন্ত রসোগুণ, এবং তরিয়ে তমোগুণের স্থান। এই চক্রের উপর উঠিতে পারিলেই ত্রিগুণের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইয়া, ত্রিগুণাতীত হইতে পারা যায়।

(৮) মনঃচক্র (গুপ্তচক্র) :—এই চক্রে মন অবস্থিত। ইহার ছয়টি দল। ইহার এক এক দলে—শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, আত্মপোষণিকি, রসোপযোগ ও মগ্ন এই কয়েকটি বৃত্তি আছে। এই চক্রের কোন দল খেত, কোন দল রক্ত ইত্যাদি। ইহার কারণ, মনে বধন যে গুণ প্রবল হয়, তখন দলগুলি সেই বর্ণে রঞ্জিত হয়। কোন গুণের কোন বর্ণ, তাহা গুরুবক্তৃগম্য।

(৯) গোমচক্র (গুপ্তচক্র) :—ইহার ষোড়শ দল। এক এক দলে ক্রপা, মূহতা, ধৈর্য, বৈরাগ্য, ধৃতি, সম্পদ, হাস্য, রোমাঞ্চ, বিনয়,

ধ্যান, অস্থিরতা, গাভীর্ণ্য, উত্তম, অক্ষোভ, ঐদার্য্য, একাগ্রতা এই কয়েকটি বৃত্তি আছে।

সাধক গুরুপদেশ অনুসারে পতিচক্রে ক্রম অনুসারে প্রাণবায়ু উত্তোলন করিয়া এক এক চক্রে গুরুপদিত-সময়ানুসারে উক্ত প্রাণবায়ুকে বিশ্রাম করাইয়া ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে উঠাইতে থাকিবেন। ইহাতে ক্রমে ক্রমে এক এক দল ও সেই সেই দলের বৃত্তিগুলি রুদ্ধ হইবে। এই নবচক্রস্থিত বৃত্তি গুলি জয় করিতে পারিলেই তবে সর্ব-বৃত্তি-রোধ করিবার ক্ষমতা জন্মিবে। তবে এই চক্রে প্রাণবায়ু উত্তোলন পূর্ণক যে ক্রিয়া, তাহা অতীব কঠিন ব্যাপার। ইহার পূর্ব-পূর্বসাধন আয়ত্ত না হইলে একান্ত হওয়া সম্ভব নহে। সেইজন্য সর্ব-প্রথমে ষট্‌কর্ষ দ্বারা শরীর শোধন করিতে হইবে। ষট্‌কর্ষ যথা—যোতি, নেতি, লোকিকী, বস্তু, জটক ও কপালতাতি। (গুরুবক্তৃগম্য)। পরে আসনসিদ্ধি ও নাড়ী-শোধন করিয়া প্রাণায়াম আরম্ভ করিতে হইবে। প্রাণায়াম অভ্যাস ক্ষত 'মুদ্রা' অভ্যাস করিতে হয়। কারণ (আসনবদ্ধ হইয়া) মুদ্রা-যোগে প্রাণায়াম করিলে অতি-শীঘ্র প্রাণায়াম সিদ্ধ হইবা থাকে। প্রাণায়ামের প্রথম অবস্থাতে দশবিধ নাদ ক্রমে শ্রবণগোচর হয়। দশবিধ নাদ যথা—

(১) "চিনিনাঃ"—ইহাতে ক্লান্তি বোধ হয়।
 (২) "চিকিনিনাঃ"—ইহাতে শরীরকম্প,
 (৩) "বট্টানাৎ"—ইহাতে দুর্দশতা, (৪র্থ) "শঙ্কানাৎ"—ইহাতে শিরঃকম্প; (৫ম) "তত্রি-
 নাদ"—ইহাতে অমৃতপ্রাবের অনুভব
 (৬ষ্ঠ) "তালনাৎ"—ইহাতে আবৃত্ত্যপাণ
 (৭ম) "বেগুনাৎ"—ইহাতে বিজ্ঞান অর্থাৎ

বিশিষ্ট হৃদয়জ্ঞানের প্রকাশ (৮) “সুদর্শনম্”—ইহাতে বাস্যসিদ্ধি (৯ম) “ভেরী-নাদ” ইহাতে অন্তর্ধানশক্তি ও দিব্যদৃষ্টি (১০ম) “নেখনাদ”—ইহাতে সাক্ষাৎ অনাদি ব্রহ্মস্বরূপ হওয়া যায়। প্রাণায়ামের দ্বিতীয় অবস্থাতে ভেক-গতি হয়। প্রাণায়ামের তৃতীয় অবস্থাতে তুমিত্যাগ। এই সময়ে সমস্ত পার্থিব আকর্ষণের হস্ত হইতে মুক্ত হওয়া যায়। তুমিত্যাগের পরই আয়ত্নোক্তি দর্শন হয়। প্রাণায়াম-ক্রিয়া শেষ হওয়ার মধ্যেই নবচক্রে প্রাণবায়ু চালনা করা যাউতে পারে। বাঁকা হটক প্রাণায়াম-প্রত্যাহার সাধন করিতে হইবে। ১০মিনিট ২৮ সেকেন্ড পর্য্যন্ত কুস্তক করিবার শক্তি হইলে প্রত্যাহার সিদ্ধ হয়। পরে ধারণার অধিকারী হওয়া যায়। ২১ মিনিট ৩৬ সেকেন্ড কুস্তক করিবার শক্তি হইলে ধারণা অভ্যাস করা যায়। পরে ধ্যান অভ্যাস করিতে হয়। ধ্যানকালে ৪৩ মিনিট ১২ সেকেন্ড কুস্তক করিতে হয়। ধ্যান তিন প্রকার যথা—১ম সমিতাধ্যান, ২য় সানন্দধ্যান, ৩য় প্রকৃতি-স্বরূপ ধ্যান। সমিতাধ্যান,—কেবল “ও” অথবা কিঞ্চিৎ তমোগুণ-মিশ্রিত সাংখ্যশাস্ত্রের শেষ পঞ্চতত্ত্বের কোন একটা তত্ত্বের ধ্যান করার নাম সমিতাধ্যান। এ অবস্থায় আপন শরীরের অস্তিত্ব অস্বস্ত হইতে পারে না। সানন্দধ্যান:—অহং-বোধ হ্রাস হইয়া মন যখন নিজ হৃদয় কারণে বিলীন হয়, তখন তাকে সানন্দ ধ্যান বলে। প্রকৃতির ধ্যান:—শুদ্ধ সঙ্কল্প বা ভাবের “অহং” সঙ্কিত ধ্যান করিলে, তাহার নাম প্রকৃতি-স্বরূপ ধ্যান। এ অবস্থায় সমস্ত পদার্থই বাস্তব হইয়া আসে। পূর্বোক্ত তিন প্রকার ধ্যানের মধ্যে ‘অহং-ভাবের’ কিছু কিছু বোধ থাকিয়া

যায়, কিন্তু যখন ‘অহং-বুদ্ধি’ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়, তখনই সমাধির প্রাপ্তি হয়। ১ ঘণ্টা ২৬ মিনিট ২৪ সেকেন্ড বা ততোধিক কাল কুস্তক করিবার শক্তি হইলে সমাধি-সিদ্ধি হয়। সমাধি দুই প্রকার; যথা—(১) সর্বীক (২) নির্বীক। সর্বীক সমাধিতে পূর্বসংস্কার কেবল বিলীন থাকে মাত্র, কিন্তু বিনষ্ট হয় না। একান্ত সর্বীক-সমাধিমান পুরুষকে ঐ সমস্ত সংস্কার রানি পুনঃ লাগিত দশায় আনিতে পারে, এবং সে সমাধি আপনা আপনি ভঙ্গ হয়; কিন্তু নির্বীক-সমাধিতে পূর্ব-সংস্কার সমস্তই নষ্ট হয়, একান্ত সমাধিমান পুরুষের সমাধিভঙ্গ হয় না। এই নির্বীক-সমাধিকালে মনের সম্পূর্ণ বিনাশ হয়; তখন আত্মা ভিন্ন আর কোন কিছুই বিকাশ থাকে না। এই সময়ের চিরতরে সমস্ত চিন্তাবৃত্তি একেবারে রুদ্ধ হয়। শরীর ধারণ পর্য্যন্ত এই অবস্থায় ‘স্থিতির নামই ব্রাহ্মীস্থিতি। পরে এই অবস্থায় থাকিয়া শরীর ত্যাগে—‘নির্লীণ’ লাভ হয়।

(সবিশেষ তত্ত্ব গুরুবক্তৃত্ব গম্য)

(ক্রমঃ)

শ্রীশ্যামসুন্দর গোবামী।

অসবর্ণ-বিবাহ কি শাস্ত্র-

১. ১৮৮৩ ?

(আলোচনার্থ প্রেরণ।)

অসবর্ণবিবাহ নইয়া বর্তমানে প্রবল আন্দোলন চলিতেছে। একদল ইহার প্রতি

প্রতিকার, সন্দেহ-তত্ত্বনার্থে এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। হিন্দুশাস্ত্রের শাস্ত্রজ পাঠকবর্গ

খড়গহস্ত, আর একদল ইহার প্রতি প্রত্যাশুক,—
একপক্ষ উহাতে রাখা দিতে চাহেন, অপরপক্ষ
ইহার ‘স্বাগত’ প্রচার করেন। লগন্তের এখাই
এই, সকলে সব সমর্থন করে না, করিতেও
পারে না। শাস্ত্রজ্ঞগণ, ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজ ও
সমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ
এ বিষয়ে নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিয়া
উভয়পক্ষের প্রতিপক্ষাল ভেদ করিয়া স্থিরসিদ্ধান্তে
উপনীত হইত। ইহাই আমরা চাই। কেবল
আলোচনায় সঙ্কটময়তা করিবার জন্যই এই
প্রবন্ধের অবতারণা।

যাঁহারা অসবর্ণবিবাহ অত্যন্ত বা শাস্ত্রবিরুদ্ধ
কেনে করেন, উহারা ফলে হিন্দু নষ্ট হইবে,
হিন্দুসমাজ ভাঙ্গিয়া পড়িবে—ভাবেন, তাঁহাদের
প্রতি অসবর্ণবিবাহ-সমর্থনকারিগণের বক্তব্য
এই যে, “অসবর্ণবিবাহের কথা শাস্ত্রে বহুস্থানে
দেখা যায়—

ধর্মশাস্ত্রে আছে—শূদ্রোব ভাৰ্য্যা শূদ্রস্ত সাচ
স্ৰাচ বিশমুদ্রে, তে চ স্ৰাচৈব স্ৰাজস্ত তাস্চ
স্ৰাচাগ্রভয়নঃ” শূদ্র, শূদ্র-কন্তা বিবাহ করিবে,
কজির, কজিরকন্তা, বৈশ্য, বৈশ্যকন্তা ও শূদ্রকন্তা
বিবাহ করিতে পারে—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণকন্তা,
বৈশ্যকন্তা ও শূদ্রকন্তা বিবাহ করিতে পারে।
তবে ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রকন্তা-বিবাহ প্রশস্ত
নহে, শূদ্রকন্তা ব্রাহ্মণের স্ত্রী হইলে, সে সম্ভবতঃ
হইবে না, রত্নবর্জিনী মাত্র হইবে, একপ
কথাও গাভবদ্য বলিরাছেন। একই ব্যক্তির
যদি তিন বর্ণের ২।৩ স্ত্রী থাকেন, তবে বর্ণ-
শ্রেষ্ঠতা অনুসারে তাঁহাদের সন্মান হইবে, একপ

অথবা যে কোনও যোগ্যব্যক্তি নাতিবৃদ্ধ প্রবন্ধে
সংশয়নিবারণে প্রেরণা পাইলে সাদরে ঐ
প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে। বিঃ পঃ নঃ।

উল্লেখও শাস্ত্রে আছে। স্বামীস্বামী সর্বদা স্ত্রী
ধর্মকার্যে সহায়তা করিবে, অস্তবর্ণা স্ত্রী সর্বদা
এই প্রাধিকারে আপত্তি করিতে পারিবে না,
ইহাও ধর্মশাস্ত্রেই দেখা যায়। এগুলি কি অস-
বর্ণবিবাহের প্রমাণ নয়? ব্রাহ্মণ, কজির-
বৈশ্যের কন্তা বিবাহ করিলে, অহলোম বিবাহ
হয়, কিন্তু কজির যদি ব্রাহ্মণের কন্তা বিবাহ
করে, তবে সেই বিবাহ প্রতিলোম-বিবাহ।
প্রতিলোম-বিবাহ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। স্হাত্তারত
কৃত্তি প্রামাণিক ইতিহাস গ্রন্থে অহলোম-
বিবাহের দৃষ্টান্ত আছেই, অধিকন্তু নিষিদ্ধ
প্রতিলোম-বিবাহের দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই।
রাজা যযাতি, ব্রাহ্মণহুহিতা দেবদানির পানি-
গ্রহণ করেন, ইহাও সকলেই জানেন। এই
বিবাহ প্রতিলোম-বিবাহ। কজির রাজা শান্তনু,
দ্বীপ-কন্তা সত্যবতীকে বিবাহ করেন, ব্রহ্মবি-
দগণ অসম্মান্য অসম্মতের পানিগ্রহণ করেন।
কবি মন্মথপাল হীন-জাতীয়া সারস্বতীকে স্ত্রীকরণে
গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ সৌভরি, কজির-রাজার
কতিপয় কন্তা বিবাহ করেন—অহলোম বিবাহের
এইসন উজ্জ্বল দৃষ্টান্তের সংবাদ ত সকলেই
জানেন। অসবর্ণবিবাহ শাস্ত্রনিষিদ্ধ ত নহেই,
বরঞ্চ সমধিক শাস্ত্রসম্মত। অসবর্ণবিবাহে অস-
বর্ণ সমাজ ভাঙে নাই, এখন ভাবিবে কেন? স্বামী
হিন্দু রাজা নেপালে, অস্তাপি-হিন্দুর মধ্যে অসবর্ণ-
বিবাহ প্রচলিত আছে। তথাকার হিন্দুসমাজে
অসবর্ণবিবাহের অস্ত কোনও অনিষ্ট ঘটে নাই ত।
অসবর্ণবিবাহ আমাদের মধ্যে কতদিন না থাকার
আমরা উদ্ধাকে আশঙ্কার চক্ষে দেখি, সে কেবল
অনভ্যাসদোষে! বস্তুতঃ উদ্ধাকে অনিষ্টকর
নাই, উদ্ধা দ্বারা সমাজের অঙ্গার হইবে এবং
কন্তা দ্বারা সমাজের স্বামীমাংসা হইবে।”

অসবর্ণবিবাহের বিরুদ্ধবাদীগণ বলেন, "ঐ সকল শাস্ত্রীর দৃষ্টান্ত বা প্রমাণের দ্বারা বর্তমান-কালে অসবর্ণবিবাহ সম্ভব বলিয়া বুঝা যায় না। প্রাচীনকালে ঐক্য বিবাহের কালে অহলোমজ-প্রতিলোমজ-সর্গীর্ণ-জাতিসমূহের উৎপত্তি হইয়াছিল। তৎপরে প্রয়োজন না থাকায় শাস্ত্রকারগণ উহার গতিরোধ করিয়াছিলেন। আদিপুরাণে কতকগুলি কাব্য কলিকালে নিবিদ্ধ বলিয়া খোঁষণা করা হইয়াছে। ঐখানে অশ্বমেধ, গোপশব্দ, নিরোগধর্মের পুত্রোৎপাদন প্রভৃতির নিবেদন করা হইয়াছে। উহার মধ্যেই 'কভানামসবর্ণানাং বিবাহকং বিদ্ভাতিতিঃ' আছে, অর্থাৎ অসবর্ণী কভাকে বিবাহ করণও বিজ্ঞগণের পক্ষে অকর্তব্য;—একথা ঐখানেই বলা হইয়াছে। সুতরাং নেপালের শূত্র ও শূত্রবৎ গতিত ক্ষত্রিয়জাতির মধ্যে অসবর্ণবিবাহ থাকিলেও শিক্তি সন্নাচার ভারতীয় হিন্দু-জৈবর্ণিক সমাজে উহা থাকিতে পারে না। এখন আর অহলোমজ-প্রতিলোমজ-সর্গীর্ণ-জাতির আবির্ভাবের প্রয়োজন নাই, সুতরাং পুরোক্ত দৃষ্টান্তগুলি নিরর্থক। আর্বসমাজে তৎপরের প্রভাবে সর্বত্র সমস্যার মীমাংসা হইত। এখন সে তৎপরা কোথায়? অসবর্ণ-বিবাহ ত অধুনা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে, পক্ষান্তরে যে সর্ব কাব্য শাস্ত্রসিদ্ধ, তাহার ব্যবস্থা করিলেই কভাদারসমস্যার মীমাংসা হয়। ত্রিগুণের দ্বারী, বারেন্দ্র, বৈদিক, মহারাষ্ট্রীয়, পঞ্চনদ—প্রভৃতি শাখার মধ্যে আদান প্রদান শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। কালহের বজ্র, দক্ষিণরাষ্ট্রীয়, উত্তররাষ্ট্রীয় প্রভৃতি শাখার মধ্যে আদান প্রদান শাস্ত্রীয় নয়। এইসব শাস্ত্রসম্মত সংকার প্রচলিত করিলেই সহজে যে গোল টুকিয়া যায়, তাহারি জন্ত

কলিতে অর্থাৎ অসবর্ণবিবাহের আয়োজন কেন? অসবর্ণবিবাহ সম্ভবকারক ও পাতিভাজনক।"

অসবর্ণ-বিবাহের সমর্থকগণ বলেন—"ধর্ম-শাস্ত্রে—স্মৃতি-সংহিতার অসবর্ণবিবাহের নিবেদন নাই, মহাপুরাণেও নাই। আদিপুরাণের প্রমাণ স্মৃতিবিরুদ্ধ বিধায় অগ্রহণ্য। শাস্ত্রে আছে—প্রতিস্মৃতি-পুরাণানাং বিরোধো যত্র নৃভূতে। তত্র শ্রৌতং প্রমাণং ত্রাৎ দ্বার্যৈষে স্মৃতিবরা। প্রতিলোমজ-স্মৃতিপুরাণের বিরোধ হইলে প্রতিলোমজ বলবৎ হয়, স্মৃতি ও পুরাণের মধ্যে বিরোধ হইলে, স্মৃতি-প্রমাণ বলবৎ হয়। আদিপুরাণ অপেক্ষা স্মৃতিশাস্ত্রই প্রবল, সুতরাং অসবর্ণ-বিবাহ শাস্ত্রসম্মত। অসবর্ণবিবাহ দ্বারা হিন্দুধর্মের ধ্বংসোদ্ভূততার প্রতীকার হইতে পারে। একই জাতির বিভিন্ন শাখার মধ্যে দানাদান প্রচলিত হইলে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। বাহারা হিন্দুজাতির অস্তিত্ব রক্ষা করিতে চাহেন, তাঁহারা অসবর্ণবিবাহ সমর্থন না করিয়া পারিবেন না। বাহাতে হিন্দুজাতি ধ্বংসকর হইতে রক্ষা পায়, সেই হিতকর অসবর্ণবিবাহ প্রচলিত হওয়া আবশ্যক।"

উত্তরপক্ষের বক্তব্য সংক্ষেপে বলা হইল। এখন সমাজের হিতকাঙ্ক্ষী মনীষিবর্গকে অসবর্ণবিবাহের উপকারিতা এবং অপকারিতার আলোচনা ও অবধারণ করিতে অনুরোধ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম। ইতি।

বিরুদ্ধবাদিগণের সামাজিক

গোময়ের পবিত্রতা ও উপকারিতা।

(১)

মঙ্গলময়ের মঙ্গল-বিধানাবলী সম্বন্ধে হিন্দু-চিত্তে চিন্তা করিলে ধারণা হয় যে, হুগলুজি মানসগণ যে সকল পদার্থকে অতিভুজ্ঞ ও স্বপার্বশিরা মনে করেন, শিবদাতা খাতা, সেই সব বস্তুতেই মানবের মঙ্গলকরী শক্তি প্রদান করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে ভারতে গোজাতির উৎস দেবর আরোপকারী, আৰ্য্যবংশধরগণের মধ্যে গোপালন সম্বন্ধে যেমন অনাদর দৃষ্ট হয়, অন্তঃদেশস্থ গোখাদক জাতি সমূহের মধ্যেও পেরণ পারিলক্ষিত হয় না। কিন্তু এই গোতুল আমাদের কত উপকারী—তাহা বর্ণনাভীত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। অমৃতোপম গোহুগু ও তজ্জাত ভক্ষ্য-নিচয় কিবা গোজাতির শ্রম-জাত শস্য-সম্পদের কথা ত দূরে, এমন কি, গোময় অর্থাৎ গোবিষ্ঠা পর্য্যন্তও যে আমাদের স্বাস্থ্যসাধক ও পবিত্রতাদায়ক, তাহাতে সংশয় নাই। বাঁহারা ফলমূলশী হইয়াও জ্ঞান-বিজ্ঞান-রাশ্যের সম্রাট ছিলেন, বাঁহারা কুর্জরকোণে বসিয়া সমগ্র সংসারের জাতব্য-বিষয়চর করামলকবৎ দেখিতেন, সেই আৰ্য্য ঋষিগণ-প্রণীত ধর্মশাস্ত্র ও চিকিৎসাশাস্ত্র, গোময়েরও মহিমা প্রচার করিয়াছে।

স্মৃতিশাস্ত্রে দেখা যায়, বিধানসমুদী-ব্রতে কাস্তনমাসে যবমাজ গোময় ভক্ষণ বিধেয়। ইহাতে বোধ হয় গোময় পবিত্র।

ঋষি জাবাল বলেন—

“কেশকীটাবপন্নক জীতিঃ স্পৃষ্টঃ তথৈবচ,
খোদক্যান্জলংস্পৃষ্টং পক্ষগণ্যেন শুধ্যতি।”

অর্থাৎ কেশ ও কীটবৃত্ত, শূজা জী কণ্টক স্পৃষ্ট, কুজুর স্পৃষ্ট, ঋতুমতী ও শূত্র-সংস্পৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করিলে যে পাণ হয়, পক্ষগণ্য সেবনে তাহা বিদূরিত হয়। পক্ষগণ্যের মধ্যে গোময় আছে। দধি, দুগ্ধ, দ্বত, গোময়, গোমুজ পক্ষগণ্য।

মহর্ষি হারীত বলেন—

“মৎস্যাকটকশব্দক-শব্দশুক্তি-কপর্দিকান্,
পীতান্নবোদককৈব পক্ষগণ্যেন শুধ্যতি।”

অর্থাৎ—মৎস্যের কণ্টক, শব্দক, শব্দ, শুক্তি (কিছুক) কপর্দিক (কড়ি) ও নবোদক পান করিলে যে পাণ হয়, পক্ষগণ্য-সেবনে তাহার নশ হয়।

অসিরা বলেন—

“বস্ত্র চাণ্ডাল-সংস্পৃষ্টং পিবেত্যায়মকামতঃ।
সত্ব সাত্তপনং কৃচ্ছ্রং চরেৎ শুদ্ধার্থমাত্মনঃ॥”

অর্থ যথা—যে ব্যক্তি অনিচ্ছাপূর্বক চণ্ডাল-সংস্পৃষ্ট বস্ত্র পান করে, সে ব্যক্তি আশ্রয়ভঙ্গির জন্ত কষ্ট সাধ্য সাত্তপনব্রত আচরণ করিবে। সাত্তপনব্রতে গোময় ভক্ষণ করিতে হয়।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“কুশোদকঞ্চ গোক্ষীরং দধিমুত্রং শকৃদমৃতম্।
প্রাশ্যাপরেহক্লৃপবসেৎ কৃচ্ছ্রং সাত্তপনং চরন্॥”

কুশোদক, গোহুগু, গব্য দধি, গোমিষ্টা ও গব্যদ্বত একত্র ভক্ষণ করিয়া পরদিবস উপবাস করিবে,—ইহার নাম সাত্তপন। যে শ্রীনারায়ণ-শিলা গৃহে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, সর্ব অশুভ বিনষ্ট হয়, সেই শ্রীনারায়ণ-শিখর অতিবেক কার্যে গোময় একটি পধান ও প্রথম প্রয়োজনীয় জব্য। ইহা ছাড়াও বহুল কার্যে ব্যবহৃত হইয়া গোময়, দেশের পবিত্রতা ও স্বাস্থ্য প্রদান করিতেছে। শাস্ত্রে, যে কোন মাদলিক কার্য ও

দেখাউনাদির স্থান পবিত্র ও পরিতৃপ্ত করিবার জন্য গোময়োপলপনের ব্যবস্থা রহিয়াছে। গৃহাদির দুর্গন্ধ নিগারণ ও পরিচ্ছন্নতা সাধন-জন্য গোময়ের—দৈনন্দিন বহুল ব্যবহার প্রচলিত আছে। সমস্ত গোময়োপলিপ্ত স্থান দর্শন করিলে মনে পবিত্রতা আসে। গোময়ের একটী আশ্চর্য্য গুণ এই যে, যে কোন আর্দ্রস্থান—যাহা একদিনেও শুষ্ক হওয়া কঠিন—সেইস্থান গোময়োপলিপ্ত হইলে, এক প্রহরের পূর্বেই ভালরূপ শুষ্ক হয়। ঋতুশাস্ত্রে গোময়ের পবিত্রতা প্রাপক বহু প্রমাণ রহিয়াছে, যাহা উদ্ধৃত করিলে, বৃহৎকার গ্রন্থে পরিণত হয়, বাহুল্য-ভরে সে সকল পরিত্যক্ত হইল। বঁাহারা ঋষি-গণের জ্ঞানগাম্ভীৰ্য্য ও অলৌকিক দৃষ্টিতে বিশ্বাস করেন, তাঁহারা উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন যে, গোময় একটা পবিত্র দ্রব্য। আয়ুর্বেদ, গোময়ের উপকারিতা বিষয়ে বাহা প্রচার করেন, তাহাও প্রমাণ-যোগ্য। প্রাচীন গ্রন্থ সুশ্রুতসংহিতার চিকিৎসিত স্থানে নবম অধ্যায়ে, কুষ্ঠচিকিৎসিতে ‘মহানীল’ নামক বৃত্তপাক-বিধানে উক্ত হইয়াছে; ‘শকুদ্রস দধিকীরং মূত্রানাম্ পৃথগাচকম্’ ইত্যাদি। শকুদ্রস শব্দে গোময়রসকে বুঝাইতেছে, যথা “শকুদ্রসো গোময়রসঃ” ইতি “পরিভাষা-প্রদীপে”। উপরিলিখিত প্রোক্ষাংশের অর্থ এই যে, গোময় রস ১৬ সের, দধি ১৬ বোল-সেরও তদ্বৎ বোলসের—একত্রিত এই সমস্ত দ্রব্য “মহানীল” নামক বৃত্তজালে প্রয়োজনীয়। এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে গোময়-রসই প্রথমে কথিত হইয়াছে।

সুশ্রুতসংহিতার মহাকুষ্ঠ-চিকিৎসিতাভিধ দশমাধ্যায়ে আছে—“গোশকুদ্রং তুতান্যং বা

যবানাং শকুনু কারয়িষ্য পারয়েৎ” গাভীকে তরুণাট্ ধব খাওয়াইলে তাহার বিষ্ঠার সঞ্চিত যে অপরিপক্ক যব নিপতিত হইবে, তাহাধারা শকু (ছাতু) প্রস্তুত করিয়া, ওষধাদির কণপসহ পান করাইলে রোগী নিরাময় হইবে। এই কুষ্ঠচিকিৎসিতে আরও দেখা যায়—“গোময়-স্থাবলিপ্তমবকীরেদ্ধনৈর্গোময়মিশ্রৈরাণীপয়েৎ যথাস্ত দধ-মানস্য রসঃ প্রবত্যথত্যাৎ” ইত্যাদি। উদ্ধৃতাংশের অর্থ যথা—কলসকে গোময়-মিশ্র-স্থিতিকা দ্বারা অবলিপ্ত করিয়া বৃক্ষের স্থলদেশ ছেদন পূর্বক স্থিতিকার নিয়ে স্থাপিত করিবে, তৎপরে গোময়মিশ্র ইন্ধন (কাঠ) দ্বারা খদির-বৃক্ষের চারিদিকে সেইরূপে আগাইয়া দিবে, যাহাতে বৃক্ষস্থ সমস্তরস নিগলিত হইয়া নিরস কলসটার মধ্যে নিপতিত হয়। ইহা কুষ্ঠের একটা শ্রেষ্ঠ ঔষধ।

কুষ্ঠরোগাধিকারে “সোমরাজী তৈল”-পাকে গোময়ের প্রয়োজন। ঔষধ্যরসাবলীতে আছে—আকন্দ, শেতকরবী, ছাতিমূলাল ও গোময় ইত্যাদি দ্রব্য “সোমরাজী তৈলের” কক—পাকে প্রয়োজনীয়। কুষ্ঠরোগোক্ত “মরীচাদি তৈলে” গোময় প্রয়োজনীয়, প্রমাণ যথা—“শকুদ্রসঃ বিশালা” ইত্যাদি “তৈবজ্য-রসাবলী”। অর্থ যথা—গোময়-রস ও রাখালশসার রস ইত্যাদি দ্বারা তৈলপাক-বিধানমত কটু (সর্ষপ) তৈল পাক করিতে হইবে। “বৃষস্বরী-চাদি তৈলে”ও গোময় প্রয়োজনীয়—প্রমাণ যথা—“মরিচং ত্রিবৃত্তা দত্তী কীরমার্কং শকুদ্রসঃ” ইত্যাদি তৈবজ্যরসাবলী। উদ্ধৃতাংশের অর্থ যথা—গোলমরিচ, তেউড়ী, দত্তী, আকন্দের আটা ও গোময়রস ইত্যাদি দ্বারা তৈলপাক-বিধানে উক্ত তৈলটা পাক করিবে।

কন্দর্পদার তৈলেও গোময়ের প্রয়োগ। গোমর, আকল ও সজিগাহের পত্র ইত্যাদি দ্রব্য দ্বারা উক্ত তৈলটির পাক করিতে হয়। এই সকল তৈলের উপকারিতার সীমা নাই, সুতরাং গোময়ের উপকারিতাও অসাধারণ।

বাতরক্তরোগ-চিকিৎসাতেও গোমর প্রয়োজনীয়; যথা,—

“শারিবেছে সপ্তপর্ণা গোমরস্ত রসস্তথা” ইত্যাদি—“মহাক্রমভূচী তৈল”-পাক-বিধানে “ভৈষজ্যসম্বলী”। সংস্কৃতভাষ্যের অর্থ এই যে, অনন্তমূল, শ্যামালতা, ছাতিমছাল ও গোমর-রস ইত্যাদি দ্রব্য দ্বারা তৈল পাক করিবে। এই তৈলের উপকারিতা অসীম। কুষ্ঠরোগের স্তায় নিকলীয়, বস্ত্রপাদারক ব্যাধি আর নাই। এই রোগের গোমর একটী প্রয়োজনীয় ভেদক। শুষ্কগোমরকে করীয় বলে। আয়ুর্বেদীয় ঔষধাদি প্রস্তুত করিবার জন্য (গোহাদি খাতুকে ভেদকরূপে ব্যবহার করিতে) করীয় (শুক গোমর) দ্বারা বহু পুট (পোড়) দিতে হয়। অমেকেই অবগত আছেন যে, প্রীহা অথবা বক্রৎ বর্জিত হইলে গোমর উত্তম করিয়া পীড়াহাসে যের দিলে বিশেষ উপকার হয়।

বেতবর্ণ—মধু—গোমরোপলেপনে বসন্ত-রোগীর গাএড়িলে নষ্ট হয়। গোমরের বিষনাশকতা প্রত্যক্ষ; কোনও স্থানে “এড়াবিষ” লাগিলে সেইস্থান ক্ষীত ও বেদনাবৃত্ত হয়। যদি “এড়াবিষ” বৃত্ত স্থানে সজোগোমর দেওয়া যায়, তবে রোগের আশঙ্কা থাকে না। গোমর উৎকৃষ্ট সার। অতএব দেখা বাইতেছে, গোমরের স্তায় উপকারী দ্রব্য আমাদের খুব কমই আছে।

ঐতিহাসিক বন্দোয়াপাখ্যার কাব্যতীর্থ।

সংস্কৃতশিক্ষক, সন্নিধনী বিভাগ, বশোহর।

মুনিবংশ।

(৩)

অঙ্গিরাবংশ।

(মহাভারত ৩২১৭।৯)

অঙ্গির তৃতীয়পুত্রের নাম মহর্ষি অঙ্গির। (১) মহর্ষির স্ত্রী নারী (২) সহস্রবর্ষীয়া গর্ভে বৃহস্পতির জন্ম হয়। বৃহস্পতি (বৃহৎ+পতি) দেবগণের পুরোহিত বলিয়া ‘দেবগুরু’ বা ‘গুরু’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। (৩) কিন্তু দেবকার্য-সাধনার্থে অরুণক বৃহস্পতি দৈত্য গুরু গুরু আচাৰ্য্যের রূপ-ধারণে দৈত্য-গণকে কুনীতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। (৪)

বেদ-মতে (ঋঃ ৪।৫০।৪) পরমব্যোমে মহঃ জ্যোতিঃ হইতে বৃহস্পতি প্রথম জন্ম গ্রহণ করেন। (৫)

বেদে (৪।৫০।১) বৃহস্পতিকে আদিত্য (অঙ্গিরার অপত্য) বলা হইয়াছে।

বেদে (৮।৬০।৪) বৃহস্পতি আক্ষ (ক্ষম-সমুর্ধিমণ্ডল—পুত্র) নামে অভিহিত হইয়াছেন। (৬)

(১) অঙ্গির। সপ্তর্ষি মণ্ডলের (The great Bear) বৃহত্তম তারার অধিষ্ঠিত আছেন।

(২) বিষ্ণুপুরাণ (১।৮) ও হরিবংশের (৩।৪২) মতে:—অনিলস। শিব। তর্ক্য। তন্ম্যাঃ পুরুষোত্তমোদ্ব্যঃ।

(৩) গুরু: কু গীপতৌ শ্রেষ্ঠে.....

(৪) অতি প্রাচীনকালে প্রভাতী তারা (শুকগ্রহ) ‘বৃহস্পতি গ্রহ’ বলিয়া কিছুদিন গৃহীত ছিল।

(৫) বৃহস্পতিঃ প্রথমঃ জায়মানঃ মহঃ জ্যোতিষঃ পরমে ব্যোমন।

(৬) পুরাণ-মতে বৃহস্পতি ত্রিংশতিমুখ

বেদে (২২৬৩) বৃহস্পতিকৈ “দেবানাম্ পিতরন্” অর্থাৎ দেবগণের পিতা—বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।

বেদমতে (১।৪০৮; ১০।৫০২) বজ্রধর বৃহস্পতি রণে অজের।

বেদমতে (২২৪৮; ১০।১৮২৩) বৃহস্পতি স্তুত্ব ক্রিা ধর্ম ধারণ করেন।

বেদমতে (৭।৯৮।৭) বৃহস্পতি ঋতুগধর।

বেদমতে (২।২৩১) বৃহস্পতি “গণানাং গণপতিঃ” অর্থাৎ দেবসেনার নায়ক। (৭)

বেদমতে (২।২৩।২) বৃহস্পতি “ব্রহ্মণাম্ জনিতা” অর্থাৎ বেদমন্তের জননিতা। এবং তিনি ব্রহ্মণস্পতি নাম ধারণ করেন।

বেদমতে (২।২৭।১) বৃহস্পতি “মোষ্ঠ-রাজঃ” অর্থাৎ রাজশ্রেষ্ঠ বা সম্রাট।

বেদমতে (৭।৯৭।৩) বৃহস্পতি ‘ইন্দ্র’ নাম ধারণ করেন। (৮)

বৃহস্পতির পত্নী চাক্রমণীর গর্ভে শংখ জন্ম গ্রহণ করেন।

(চিহ্নশিখণ্ডীর—পুত্র) নাম ধারণ করেন যথা—জীবঃ আদীরসঃ বাচস্পতিঃ চিহ্ন-শিখণ্ডিজঃ।

Jupiter was hurtured by He-like who was made the Great Bear.

(৭) গণেশবীজম্ তম্ ইমম্ গুরোঃ স্তম্ভম্ প্রকীড়িতম্। কালিকাপুরাণ

(৮) ইন্দ্র কোন ব্যক্তি-বিশেষ নহে; যে দেবতা বা অস্তুর বর্গের সিংহাসন অধিকার করেন, তিনি ‘ইন্দ্র’ উপাধি গ্রহণ করেন। ইন্দ্রের এই লাব তত্ত্ব গ্রহণ না করিয়া, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অকুল পাথারে পড়িয়াছেন:—

“He (Brihaspati) is also in some of his attributes is identical Indra, al though with some inconsistency he is spoken of as

ভরবাজ।

শংখর পত্নী সত্যাদেবীর গর্ভে ভরবাজের জন্ম হয়। (৯) ভরবাজ মহর্ষি বাগ্মীকির শিষ্য ছিলেন। যে উত্তরবাহিনী তমসা নদী (the Tons) প্রয়াগের দূর—পূর্বে গঙ্গার পতিত হইয়াছে, একথা সেই ক্ষুদ্র তমসার তীরে শিষ্য ভরবাজ, আচার্যের কলস ও বকলতার লইয়া সানার্বী মহর্ষির অন্তঃগমন করিয়াছিলেন। এবং মহর্ষি ক্রৌঞ্চ-বধ-দর্শনে শোকাক্ত হইয়া “পাদবন্ধ অক্ষরসম তস্ত্রীলর-সমযিত শ্লোক” উচ্চারণে নিবানকে ভৎসনা করিলে, এই তীক্ষ্ণবী শিষ্য “এই পদ্ম ধোলাভ করিবে” বলিয়া আচার্যকে উৎসাহিত করিয়া-ছিলেন। ইতিহাসে ক্ষুদ্র তমসা অমরত্ব লাভ করিয়াছে এবং ভাবী হিন্দুকবিসমাজে এই ক্ষুদ্রনদী পরমতীর্থ বলিয়া গণ্য হইবে।

প্রয়াগে ভরবাজের আশ্রম বর্তমান আছে।

মহর্ষি ভরবাজ “অব্রজ-প্রধান” ছিলেন এবং ঋষি অগ্নিবংশ তাঁহার শিষ্য শিষ্য ছিলেন।

ভরবাজের ভাষ্যার নাম বীরা। ইনি ‘বীর’ নামে পুত্র প্রসব করেন।

ভরবাজ-হুহিতা দেববর্ধিনী মহর্ষি পুল-তোর পুত্র বিশ্রবাকে বরণ করেন এবং ধনাধিপ কুবের-দেবকে পুত্ররূপে লাভ করেন।

আদিপর্ব্বমতে গঙ্গাধারে অশ্বসুরা দ্ব্যত-টীকে দধিরা যোগ—কলস মধ্যে ভরবাজের এক বীর পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নাম যোগ।

distinct from although associated with him : but this may be a misconception of the Scholiast”

Wilson.

(৯) সত্যাতরে বৃহস্পতির ঔরসে এবং বৃহস্পতির মোষ্ঠপ্রাতা উভ্যোর ভাষ্যা সমতা-দেবীর গর্ভে ভরবাজের জন্ম হয়।

মহর্ষি ভরদ্বাজ বর্তমান বৈবস্বত মন্বন্তরের
সপ্তর্ষি-মণ্ডলের (কাশ্মীর মণ্ডল—Cassio-
peia) অন্ততম তারার অধিষ্ঠিত আছেন। (১০)

দ্রোণ আচার্য্য।

দ্রোণ, পিতৃশিষ্য অগ্নিবেশ আধির নিকট
ধনুর্বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। দ্রোণ, ক্রপদ-রাজ-
পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন অধিরথপুত্র কর্ণ এবং পাণ্ডু-
তনয় অর্জুন আদি ভাঁড়ার সমকালীন রাজত্ব-
পুত্রগণকে ধনুর্কেন্দ্র শিক্ষা দিয়া ‘শুক দ্রোণ’
নামে সুবিখ্যাত হয়েছিলেন।

দ্রোণের মধ্যস্থিनी রূপী অৰ্থনামাকে পূজা
লাভ করেন।

দ্রোণ আচার্য্য কুরুক্ষেত্রের বিরাট সমরে
ভীষ্মের পরে দিনচতুষ্টয় কুরুসৈন্য চাপা
করিয়াছিলেন।

শুক দ্রোণের রথধ্বজে ধনু, বর্শ কমণ্ডলু
ও বেদি শোভা পাইত।

শুকর যে অদ্বুততম (১১) দীপ্তিমান
কবচ ছিল, তাহা অস্ত্রধ্বজের অভেদ্য। অস্ত্রধ্ব-
জকারণে শুক সেই কবচ ধ্বজোথনের শরীরে
বন্ধন করিয়া দিলেন।

শ্রিয়পুত্র অৰ্থনামার নিধনের কল্পিত
বার্তা রণক্ষেত্রে প্রকাশে শুক দ্রোণ অস্ত্র ত্যাগ
করিয়াছিলেন। অবসর পাইয়া শিষ্য ধৃষ্টদ্যুম্ন
পিতৃরাজ্যাপহারক দ্রোণের নিরশ্বেদন করি-
লেন। (১২)

(১০) বশিষ্ঠ: কাশ্মপ: অথ অজি:
জমদগ্নি: সর্গোভম:, বিধামিজ: ভরদ্বাজ: সপ্ত
সপ্তর্ষয়: অভবন্ ॥ বিষ্ণুপুরাণ ৩।১৩৩

(১১) “The wing of the
Euphrateare Archer has become
the “martial cloak” of the Ptole-
maic figure.” (Brown)

(১২) অর্জুন, ক্রপদরাজকে রণে পরাজিত

মরণান্তে “দ্রোণাচার্য্য আকাশপথ অতিক্রম
করিয়া ক্রমে নক্ষত্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হই-
লেন”। (১৩)

বহুতঃ দ্রোণ অগ্নিরাকুল-শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতির
দেহে প্রবেশ করিলেন ১৪)

তারাদর্শক।

রিপণপক্ষী, বশোহর।

প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-দ্বন্দ্ব।

১। ‘প্রবৃত্তি’ ‘নিবৃত্তি’ নামে দুইটা বৃত্তী
লদয়মন্দিরে সদা করয়ে বসতি।

প্রবৃত্তি করিয়া ঘেব খরিয়া মোহন বেশ
কহিছে, নিবৃত্তি তুমি শুনগো বতনে;
“তোমার সমান নাহি নির্ভর ভুগনে”

ও বন্দী করিয়া, ক্রপদের পাঞ্চাল-রাজ্যের
উত্তরার্দ্ধ শুকদক্ষিণা-রূপে দ্রোণকে দিয়াছিলেন।
ভাগীরথীর উত্তরার্দ্ধ এই রাজ্যার্দ্ধের রাজধানী
অগ্নিচ্ছত্র নগরে অবস্থিত ছিল।

(১৩) ধাতুকী দ্রোণের নক্ষত্রমণ্ডলে গমনের
কথা পড়িলে পাশ্চাত্যে ধনুর্রাশির উৎপত্তির
যে ইতিহাস প্রচলিত আছে, তাহাই মনে
পড়ে; যথা:—

“Chiron was famous for his
knowledge of shooting etc. He had
for pupils the greatest heroes of
his age, Achilles, Hercules, Jason,
Agneas etc. And he was ‘acciden-
tally wounded by his pupil Hercu-
les, and was placed by Jupiter as
the constellation Sagittarius.”

(Beton)

(১৪) বৃহস্পতিম্ বিবেশ অৰ্ধ-দ্রোণঃ
হি অগ্নিরাকুল বরম্। মহা ১৮।৫।১২
ধনুর্রাশি ধাতুকী বৃহস্পতির গুহা। ভূতরাং
ধাতুকী দ্রোণ নক্ষত্রমণ্ডলে ধনুর্রাশিতে প্রবেশ
করেন।

২। সত্য মানবগণে দিতেছ যন্ত্রণা—
‘প্রবৃত্তিকুহকে কেন পেতেছ যন্ত্রণা।’

ভক্তিপথ সবে ধরি মারামোহ পরিহারি
বড়রিপু বশ করি ‘ভাক’ ভগবানে,—
ইহা বিনা সুখ নাহি এই ধরাধামে।’

৩। এই তো তোমার কথা শুনি চিরদিন,
ইহাতে কি সুখ কেহ পায় কোনদিন?
সুখ আমি দিতে পারি—জেনে যত নরনারী
সত্য করয়ে সম আদেশ পালন;
তোমার সন্তোষ বল কে কবে সাধন।’

৪। কহিছে নিবৃত্তি-দবী স্নগধুর স্বরে
‘না বুঝি আমার তব থাক’ ঈর্ষাভরে
সম বা ক্য যারা ধরে, তারা সে জানিতে পারে—
কি যে শাস্তি দেই আমি মানব অন্তরে!
স্বর্গসুখ ভোগে নর অবনী ভিতরে।’

৫। তোমার ছলনে ভুলি মানবসকল
আপাতসুখের লাগি হইরা চঞ্চল,
পুরাতে তোমার আশ করিয়ে সর্ব্বশ নাশ,
শেষে জ্বলে মরে সদা অহতাপানলে,—
শাস্তি রাখি তাঁকে আমি ‘পরায়ণের জলে!’

৬। প্রবৃত্তি বলয়ে রোয়ে—‘তুন ওলো সতি!
না সতি গরবে নিজ স্থির কর মতি।

কেন দর্প কর এক? জানি তব গুণ বহু;—
আমি আছি ব’লে তোমা বহু করে নরে।
সম সম ভাগ্য-বতী কেবা ধরা ‘পরে?’

৭। নিবৃত্তি হাসিরা বলে—‘প্রবৃত্তি-ভগিনি!
অনর্থ কলহে কেন হ’তেছ তাগিনি?’

সরল অন্তরে বসি, তোমার আদেশে চলি,
শাস্তি নাহি পায় নর—না মিটে পিপাসা।
কামনা থাকিতে শাস্তি কেবল হরাণা!’

৮। কবি কহে কেন হৃদয় কর অকারণ?
তোমা দোহা ধর্মপথে আছে প্রয়োজন।
প্রবৃত্তিকে বশ করি নিবৃত্তির সঙ্গ ধরি;
ভক্তিভরে শাস্তিপথে যে করে গমন;
গেমানন্দ পায় সেই নাহিক পতন!

শ্রীবরদাকান্ত দেব।

নীতি-সার।

(পূর্ব্বাহ্নিক।)

মাতৃ: প্রিয়ান্না: পুত্রস্ত ধনস্ত চ বিনাশনম্।

বাণ্যে মধ্যে চ বার্কক্যে মহাপাপ-ফলং ক্রমাৎ ॥

২২৯

শ্রীমতামনপতাস্থমধানাং চ মূৰ্খতা।

জীর্ণাং যতপতিষ্ণ: চ ন সৌখ্যারেটনির্গম: ॥

২৩০

মূৰ্খ: পুত্রোহিথবা কন্তা চণ্ডী ভাৰ্য্যা দরিত্রতা।

নীচসেবা ঋণং নিত্যং নৈতৎযটকং সুখায় চ ॥

২৩১

নাধ্যাপনে নাধ্যয়নে ন দেবে ন গুরৌ দ্বিজে।

ন কলাসু ন সঙ্গীতে সেবারাং নার্জবে জিয়াং ॥

২৩২

ন শৌৰ্য্যে চ ন তপসি সাহিত্যে রমতে মন:।

যত মুক্ত: খল: কিংবা নররূপ-পশুচ চ স: ॥ ২৩৩

মাতা, পত্নী, পুত্র ও ধনের নাশ—বাণ্যে

যৌবনে ও বার্কক্যে হইলে ক্রমাৎবে অর্থাৎ

বাণ্যে মাতৃবিরোগ, যৌবনে পত্নীবিরোগ

ও বার্কক্যে পুত্রনাশ ও ধননাশ হইলে

মহাপাপের ফল স্ফুট হইরা থাকে। ২২৯

ঐখ্যাশালীর অপূত্রতা, নির্দনের মূৰ্খতা,

জীলোকের ক্লীবপতি ও প্রিয়বস্তুর বিচ্ছেদ

হুঃখের কারণ হইরা থাকে। ২৩০

মূৰ্খ পুত্র কিংবা মূৰ্খা কন্তা, প্রথরা ভাৰ্য্যা,

দরিত্রতা, নীচসেবা, নিত্য ঋণ—এই ছয়টি

সুখের কারণ হয়না। ২৩১

যাহার মন, পাতন-পঠনে, দেবতা, গুরু,

ব্রাহ্মণে, নৃত্যে, সঙ্গীতে, সেবার, সরল ব্যব-

হারে, শ্রীলোকে, বীরবে, তপস্যায়, সাহিত্যে

অভ্যোদয়ানহিষ্ণুস্ত হিত্রনশী বিবিনাকঃ।

জ্যোহীণঃ বক্তিমলঃ প্রসন্নায়ঃ খলঃ স্তুতঃ ॥
২৩৪

একটোষ ন পর্যাপ্তমন্তি যদ্ ব্রহ্ম কোশজম্।
আশরা বর্জিতস্যান্তি তস্যামপি পুষ্টিকং ॥
২৩৫

করোত্যাচার্যঃ লংশেহিতঃ বোধরতাহুসো-
দতে ॥ ২৩৬

ভবত্যন্যোগদেবার্ধে ধূর্তাঃ সাধুসমাঃ সবা।
অ-কার্যার্থে প্রকুর্কতি স্বকার্যাণাং শতভ
তে ॥ ৩৭

পিঞ্জোরাভাং পালয়তি সেবমে চ নিয়ামসঃ।
হ্যরেব বভূভে নিভাং বভূভে চাগমার বৈ ॥
২৩৮

অথবা কাব্যশাস্ত্রাদি আদোচনার আনন্দ
লাভ না করে, সে ব্যক্তি বোম্বী, খল
কিবা নয়রূপ পত্ন। ২৩২, ২৩৩

যে অন্যের অজ্ঞানেরে কাতর, হিত্রা-
বেদী, মিন্দুক, অনিষ্টকরণশীল, প্রসন্নবদন
কিছু নহে বলিল, সে ব্যক্তি 'খল' বিবেচিত
হইয়া থাকে। ২৩৪

এই ভ্রমাত্ম-জনিত গ্রন্থের জ্বরের আশাতে
সংহার তুচ্ছ এবং হইয়াছে, অন্ন বস্ত তাহার
আশা নিবারণ করিতে পারেনা। ২৩৫

আশাবৃত্ত ব্যক্তি, অকার্য্য করে, অকার্য্য-
করণ-জন্য অন্যকে উত্তেজিত করে ও
অন্যের অকার্য্যকে অনুমোদন করে। ২৩৬

ধূর্তগণ অন্যকে উপদেশ দিবার সময়
সর্বদা সাধুর ন্যায় আচরণ করিয়া থাকে
এবং স্বকার্য্য-জন্য শত শত অকার্য্য
করিয়া থাকে। ২৩৭

যে পুত্র মাতাপিতার আজ্ঞাপালন করে
উদ্ভাষের সেবার্থে আগস্যাখ্য হইয়া

কুশলঃ সর্ববিভাঙ্গু সপুত্রঃ প্রীতিকারকঃ।

হঃখদেঃ বিপরীভো যো ভক্তগো ধনদাপকঃ ॥
২৩৯

পত্যৌ নিভাং চাহুরক্তা কুশলা গৃহকার্য্যবি
পুত্রগ্রহঃ স্ত্রীনাং বা প্রিয়পুত্রাঃ সুবোধনাঃ
২৪০

পুত্রাপরাধান ক্রমতে বা পুত্রপরিণোবিত্রী।
স্না মাতা প্রীতিবা নিভাং কুণটা-মতি-
হঃখনা ॥ ২৪১

বিদ্যাপিয়ার্থে পুত্রস্য বৃত্তার্থে বভূভে চ খঃ।
পুত্রঃ সনা সাধু শান্তি প্রীতিকং সপিতানুশী ॥
২৪২

থাকে, সর্বদা ছাত্রের ন্যায় সজে সজে
থাকে, ধনলাভ বা বিদ্যানাভ-জন্য সর্বদা
যত্ন করিয়া থাকে, সর্ববিদ্যার কুশল সেই
পুত্র পিতামাতার আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া
থাকে, কিন্তু যে হঃখ ও ধনদাপক পুত্র
ইহার বিপরীত আচরণ করে, সে মাতা-
পিতার কেবল হঃখ বর্দ্ধন করে। ২৩৮, ২৩৯

যে মাতা পতিতে সর্বদা অহুরক্ত,
গৃহকার্য্যে কুশল, পুত্রগ্রহবিদী, স্ত্রীনাং
ও প্রিয়পুত্র, তিনি পতির প্রিয়া হইয়া
থাকেন। ২৪০

যে মাতা পুত্রের অপরাধ-সকল ক্ষমা
করেন ও পুত্র-পোষণ-কার্য্যে ভগ্নপরা, সে
মাতা, সর্বদা আনন্দ-দায়িনী হইয়া থাকেন;
কিন্তু এতদ্ব্যতিরিক্ত কুণটা মাতা হঃখ-
দায়িনী হইয়া থাকেন। ২৪১

যে পিতা পুত্রের বিদ্যা-শিক্ষার লজ্জ
ও প্রীতিকার লজ্জ বরণ করেন ও পুত্রকে
সর্বদা সৎ উপদেশ দেন, সে পিতা প্রীতি-
বর্দ্ধনকারী ও অনুশী। ২৪২

যঃ সর্বত্র সৰ্বা কুৰ্য্যাৎ অতীতঃ ন বদেৎ
কৃতিৎ।

সত্যং হিহিং বক্তি বাতি বদেৎ গৃহাতি মিহ-
'ভা' ॥ ২৪০

নীচত্যাভিসরিচরো হ্যভ-পেহে সৰা গতিঃ।
জাতো নত্বে আতিকুল্যঃ মানহাভৈ দরি-
জ্ঞতা ॥ ২৪১

যাত্ৰাশ্লিষ্পর্ষিহৌণাং ন হি সজ্জবণং হিহুঃ।
সেবিতব্যাত্ৰ জাজ্ঞোমৈতে মিহাঃ কস্য সক্তি
কিস্ ॥ ২৪২

দৌৰ্বলস্যং চ হুঃস্বাং জ্ঞানল্যং রিপোঃ সৰা।
বিবৎসপিচ দারিত্র্যং দারিত্র্যো বহুপ-
তাতা ॥ ২৪৩

বনিগুণি-বৈদ্যানুপজলহীনে সৰা হিতিঃ।
হুঃস্বাং কজকাপোকা পিজোরপি চ বাচ-
নম্ ॥ ২৪৪

যে ব্যক্তি সর্বদা সাহায্য করেন,
কখন ও আতিকুল্যাকা-প্রদান করেন না,
সত্য ও হিত বাক্য বলেন, তিনি স্বার্থ
মিহ। ২৪০

নীচ ব্যক্তির সহিত অভ্যস্ত পরিচর,
সর্বদা অন্তর্গৃহে গমন, ত্রাসগামি আতি-
সমূহে আতিকুল্যচরণ ও দরিদ্রতা—মান-
নাশের ভজ হইরা থাকে। ২৪১

যাত্ৰ, অগ্নি, সর্প ও হিংস্রজন্তুগণকে
অজ্ঞপ্ত মননভক্ত হইয়া, রাজাকে সেবা
করিলেও কখনও তিহি মিহ হই না,
ইহারা কখনও কি মিহ হইতে পারে? ২৪২

বহুদিগের হুঃখিতমন ও শত্রুর সর্বদা
ঐবলতা, বিদ্বান্ ব্যক্তিরও দারিত্র্য, দরিদ্র-
ব্যক্তির বহু সম্মান-সম্মতি; ধনী, গুণী,
বৈদ্য, রাজা ও বলহীন হানে সৰা অবহিতি;

অজ্ঞপ্তঃ সধনঃ স্বামী বিদ্বানপি বলাধিকঃ।
ন কানরেন্দ্র বখেটং বৎ জীণাং নৈব নুনৌধ্য-
কং ॥ ২৪৮

যো বখেটং কানরেন্দ্র জী তস্য বশগা ভবেৎ।
সদারণাদ্রাগনাচ বধা বাতি-ব্রশং শিতঃ ॥
২৪৯

কার্য্যং তৎ সাধকারীশ্চ তদ্ব্যয়ং জ্বলি-
র্গমম্।
হিচিক্তা কুরুতে জানী নাভথা গুণি কৃতিৎ ॥
২৫০

ন চ ব্যাধিকং কার্য্যং কত্বীহেতু পণ্ডিতঃ।
সাত্তাধিক্যং বৎজিরতে তৎ সেব্যং ব্যবসা-
মিতিঃ।
মূল্যং মানক পণীমাং বাধায়াশ্চ গ্যতে
সদা ॥ ২৫১

একটি কথা, এমন কি সাত্তাপিতার বিকট
বাচ্যও হুঃস্বের কারণ হইরা থাকে।
২৪৬। ২৪৭

অপবান্, ধনশালী, বিদ্বান্ ও বলবান্
হইলেও যদি স্বামী পত্নীর প্রতি বখেট
প্রণয় প্রদর্শন না করেন, তাহা হইলে
তিনি পত্নীর অধিকার হন না। ২৪৮

যে পতি পত্নীতে বখেট প্রণয় প্রদর্শন
করেন, যেজন শিতকে ক্রোড়ে ধারণ ও
লালন-পালন করিলে বশবর্তী হয়, পত্নী,
তজ্জন তাঁহার বশপতিনী হইরা থাকেন। ২৪৯

জানী ব্যক্তি কোন কার্য্য করিলে
সাধিত হইবে ও সেই কার্য্যে কত-ব্যয় হইবে,
উত্তমরূপে বিচার করিবেন; একজন না
করিয়া সামান্য কার্য্যও করিবেন না। ২৫০

জানী ব্যক্তি ব্যাধিক কার্য্য কখনও
করিবেন না; যে কার্য্য করিলে অধিক
লাভ হইবে, সেই কার্য্য করিবেন। পণ্য-
ক্রয়ের মূল্য ও পরিমাণ বণ্যবথ নিরূপে
নির্ধারণ করিবেন। ২৫১

১ (ক্রমশঃ)

ঐবিধুভব শাস্ত্রী।

সংবাদ।

সুলাভ ঐযথ। 'এডভোকেট অব ইন্ডিয়া'র প্রকাশ—উৎকট বিধের সুলাভ ঐযথ সর্বত্র বিরাম্ভান! বিবধর-দংশনে প্রতিবর্ষে দেশের অসংখ্য নরনারী প্রাণত্যাগ করিতেছে! চিকিৎসকগণ এ পর্য্যন্ত আলীবিষ-বিষ-বেগের প্রতিষেধে সক্ষম হন নাই! অপরদিকে কদমূর্খি পোলের একোপে বহু জনাকীর্ণ নগর, উপনগর, গ্রাম—অশানে পরিণত হইতে চনিয়াছে! একেত্রেও চিকিৎসক-বর্গের প্রাণপথ্য বিকলতা-সাগরে ডুবিয়া দ্বাইতেছে। সর্পবিষ, প্লেগবিষ—দুইই ভীষণ বিষ। এই দুই প্রাণনাশক বিষের প্রতিষেধকম্বে সম্প্রতি যে ঐযথ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাক সর্বাপেক্ষা সহজলভ্য ও সর্ববিধ ঐযথ অপেক্ষা অধিকসংখ্যক-ভাবে বিরাজিত আছে। বস্ত্রটা কৈচোর রস। কৈচো বা ভূমিলতা সর্বত্রই মাটির মধ্যে আছে। অন্যথাই পাওয়া যায়। কৈচোর দেহ হইতে একরূপ উজ্জল রস বহির্গত হয়,—এই রস জলের সঙ্গে মিশাইয়া সর্পনষ্ট রোগীকে ৩৪বার খাওয়াইলেই বিষবেগ নিবারিত হয়। প্লেগ-বিষেও কৈচোর রস বিশেষ ফলপ্রসূ। সকলেই এই ঐযথ পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। যদি সত্যই 'কৈচোর রস' একরূপ উপকারী হয়, তবে অবশ্যই বলিব,—ভগবানের গীণা থোকা কটিন! সর্প কৈচোর কাছে পরাস্ত হইল! শোধকর জগতে সর্প অপেক্ষা কৈচো অনেক অধিক আছে।

সম্রাটের শুভাগমন। অর্ধ গৃহ-বীর অধীশ্বর মহামহিষ ভারতসম্রাট শ্রীযুক্ত

পঞ্চমজঙ্ক মহোদয় ও সম্রাটমহিষী মেহী মহোদয়া ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ সমীপস্থ দিল্লীনগরীতে আসিয়া রাজতত্ত্ব ভারতবাসীর ভক্তিগুণাগ্রহণ করিবেন। সম্রাট মহোদয়ের সঙ্গিত সপত্নীক লর্ড জু এবং রাজপরিবারের ২৬ জন ব্যক্তি আসিবেন। আগামী ২২ ডিসেম্বর মহানীর সম্রাট বম্বে বন্দরে উপনীত হইবেন। ৭ই ডিসেম্বর বম্বে হইতে দিল্লী পৌছিবেন, ১২ ডিসেম্বর দিল্লীতে মহাসমারোহে সম্রাটের 'দরবার' হইবে। ১৬ ডিসেম্বর সম্রাট নেপাল, বাজা করিবেন, ১৮ ডিসেম্বর নেপালে উপস্থিত হইবেন। সম্রাটমহিষী নেপালবাজী সম্রাট মহোদয়ের সঙ্গে থাকিবেন না। তিনি ১৬ ডিসেম্বর আগরায় আসিবেন। তিনি আগরার পরে মন্ডবতঃ রাজপুতনা এবং মধ্যভারত ভ্রমণ করিবেন। অতঃপর ২২রা জাগরায় সম্রাট মহোদয় ও সম্রাটমহিষী সঙ্গিত হইয়া ওরা জাগরায়ী কলিকাতার আসিবেন। এই দিনকালিকার পরিবর্তনও হইতে পারে। রাজতত্ত্ব ভারত-সন্তান! রাজদর্শনে সৌভাগ্যবুদ্ধি ও পুণ্যলাভ—শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত, এই অমূল্য সিদ্ধান্তের সম্মান-বক্ষণে তোমার উদ্বিগ্ন নয়ন ও আনন্দোচ্ছল অশ্রু-করণ যেন যথাকালে প্রস্তুত থাকে!

'যেমন কশ্ম তেমনি ফল।' যুক্তপ্রদেশের আগরার দুইজন একাওয়ালা ভূমিগারী এক চামারবাড়ীয়া যুবতীর সতীত্ব-নাশের অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া কারাদণ্ড ও অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল। উক্ত প্রদেশের উচ্চতম ধর্ম্মাধিকরণের বিচারে কামকিরক

পাণ্ডুরের দণ্ডবৃদ্ধি হইয়াছে। আশ্রয়-প্রার্থিনী ভুরিয়ার সর্পনাশ করিয়া এই নরপণ্ডুর যে দণ্ড প্রাপ্ত হইল, তাহা অত্যন্ত না হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে ভরসার কারণ দেখিতে পাই না। যতদিন মানব ধর্মশাল না করিবে, যতক্ষণ শক্ত সংঘের অধিকার স্বাধ না পাইবে, ততদিন বা ততক্ষণ যত ভীত দত্তভোগ করুক না কেন, পিশাচ-প্রভৃতির দমন-সাপনে সমর্থ হইবে না। দণ্ডের ভীততা সুন্যোগের পথ রুদ্ধ করে না। হৃদয় সমুন্নত না হইলে ভীষণ দণ্ডও কোমল কুসুম-বাণের কাছে পরাজিত হয়। স্নানীতি ও শঙ্করের প্রচার ইহার অমোঘ ঔষধ।

হিন্দুবিবাহ-সংস্কার।

পূর্বে রিপণ কেশবগৃহে নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া বন্দোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে এক সভা-ধিবেশন হইয়াছিল। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কেশব-দেব রাজী মহাশয় এই সভার হিন্দু বিবাহসংস্কার সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সভাপতি দেশ-মাত্ত সুরেন্দ্রনাথ বাঙ্গাবিবাহের দোষকীর্তন ও যৌবনবিবাহের গুণকীর্তন করেন। রাজ-নীতির হৃদীর্ঘ বক্তৃতা আর এখন বড় শোনা যায় না। নেতার। এখন সমাজের দিকে চুটিপাতের অবসর পাইয়াছেন। এতাবের সমাজ-সংস্কার-চেষ্টা অনেকদিনই হইতেছে; কাজের পরিচয় ত বড় দেখি না। মনে পটকা লাগে, তবে কি ইংরাজা যথার্থ 'সমাজের নেতা' নহেন।

ফুটবলে আনন্দ।

কলিকাতার গড়ের মাঠে মোহনবাগানের

ফুটবল-খেলারারগণ সাহেব-খেলারারগণকে হারাটয়া দিয়াছেন। এই উপলক্ষে দেশীয় সংবাদপত্র সমূহ আনন্দপ্রকাশ করিয়াছেন। কেহ আফ্রাদে আটখানা হইয়া বলিতেছেন "এই যুবকগণ দীর্ঘজীবী হইয়া জগতের সমক্ষে হুঁসল বাঙ্গালীজাতির একরূপে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করুক।" আমরা এইরূপ আনন্দপ্রকাশেই অধীর হইতে চলিলাম। ভাগ্য!!

পদকোপহার।

উপলক্ষে ভারতীয় বিস্তারনের ছাত্র ও ছাত্রী-গণকে 'পদক' দেওয়া হইবে, স্থিরীকৃত হইয়াছে। এইসকল পদক বিলাতী পদকের অনুরূপই হইবে। প্রথমে কথা হয়, পদকের উপরে সংস্কৃতভাষাতেই বিবরণ লিখিত হইবে, এখন নাকি ঠিক হইয়াছে, উহা পারস্ত-ভাষায় হইবে। দেবভাষা স্কৃতের 'তে হি দিবস। গতাঃ' স্মরণ্য হইতে গোতের কারণ থাকিলেও বলিবার কিছুই নাই; কারণ—"মতিমান্ ন প্রকাশয়েৎ."

ম্যারেজ্ বিলের প্রতিবাদ। বোধের হিন্দুসাধারণ, বোধে সহরে সভা করিয়া, ভূপেন্দ্র-বাবুর প্রস্তাবিত ম্যারেজ্ বিলের প্রতিবাদ করিয়াছেন। সভার অন্তিমত এই যে, গবর্ণ-মেন্ট যেন হিন্দুদের ধর্ম্মাচারে হস্তক্ষেপ না করেন।

সংক্ষিপ্ত-সমালোচনা।

সার্ববাদ।—পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত
শ্রীমদনাথ তর্কভূষণ কর্তৃক বিবৃত। ডবল
ক্রাউন্ বোডশাসিত ১০০ পৃষ্ঠার পরিসমাপ্ত।
এটিক্ কাগজে মুদ্রিত। মূল্য আট আনা।
সার্ববাদ ভারতের গৌরব। এই সার্ব-
বাদই অধৈর্যবাদ, অনির্কটনীয়তাবাদ প্রভৃতি
নামে কথিত হইয়া থাকে। আচার্য্য
শঙ্কর এই সার্ববাদেই প্রচার করিয়া
গিয়াছেন। পণ্ডিত তর্কভূষণ মহাশয়, অটল
সার্ববাদকে সরল করিয়া বুঝাইয়াছেন।
সার্ববাদের প্রসঙ্গে এই গ্রন্থে তিনি ভ্রাম-
বৈশেষিকের আরম্ভবাদ এবং সাংখ্য-
বোগের পরিণামবাদ সংক্ষেপে বুঝাইয়াছেন।
শেষে সার্ববাদের কুঠায়ে সকল বাদবুদ্ধি
ছেদন করিয়াছেন। মর্শন শাস্ত্রের অটল
তত্ত্বগুলি সহজ সহজভাবে সুচারুরূপে ব্যাখ্যা
করিয়া, তর্কভূষণ মহাশয় বঙ্গভাষায় সমুদ্ভি-
বর্জন এবং বঙ্গীয় পাঠকের মনোপকার-
সাধন করিয়াছেন—এজন্য তিনি ধন্যবাদের
পাত্র। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া, আমরা
পরমানন্দ লাভ করিয়াছি। তবে যৌর বিভা-
বুদ্ধির দারিদ্র্যবশতঃ গ্রন্থের কয়টি স্থানের
ভাষ্যার্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই।
তর্কভূষণ মহোদয়ের ভায় মনীষি পণ্ডিতের
বিবৃতিতে দোষস্পর্শ আছে—মনে করি না,
নিজেদের অজ্ঞতাকেই উহার কারণ মনে
করি। সার্ববাদির মতে জগৎ অসৎ—
মিথ্যা—সার্ববাদ। সার্ববাদ গ্রন্থে তর্কভূষণ

মহাশয় (৫৭ পৃষ্ঠার) জগৎকে ‘অলৌক’
বলিয়াছেন, পূর্বে ৫৬ পৃষ্ঠার গগনকুহ্মকে
অলৌক বলিয়াছেন,—আবার ৫৬ পৃষ্ঠার
বলিয়াছেন—“যাহা পূর্বে ছিল না এবং যাহা
পরেও থাকিবে না, কেবল মথো কিছু
কালের জন্য যাহা ব্যবহারের গোচর হইয়া
থাকে, তাহারই নাম ত অলৌক,” গগনকুহ্ম,
লশবিষয় অলৌক—ইহা ঐশিক, কিন্তু “মথো
কিছু কালের জন্য” ব্যবহারের গোচর
হইয়া থাকে” না। জগৎ অসৎ বা মিথ্যা—
ইহা বেদান্তশাস্ত্রে আছে—কিন্তু জগৎ
অলৌক—একথা বেদান্তশাস্ত্রে আছে কি?
বদি “অসৎ”কে অলৌক বলা হইয়া থাকে,
তবে জগৎকে “অসৎ” বলা সমস্ত কি?
লশবিষয়াদিকে “অসৎ” বলিলে, জগৎকে
অসৎ না বলিয়া—‘সৎও নয় অসৎও নয়—
অনির্কটনীয়’ বলা সমস্ত নহে কি? ৭৪ পৃষ্ঠার
পূজাপাদ তর্কভূষণ মহাশয় সার্ববাদ সম্বন্ধে
বলিয়াছেন—“ইহার উদ্দেশ্য স্থাপন নহে,
ইহার উদ্দেশ্য ধ্বংস; ইহা বিশদভাবে
দেখাইয়া দেয় যে—জগতের উৎপত্তি সম্বন্ধে
এ পর্য্যন্ত যত প্রকার সিদ্ধান্ত প্রচারিত
হইয়াছে, সেই সকল সিদ্ধান্তই ভ্রমমূলক।”
বড়ই আশ্চর্য্য কথা। সার্ববাদ যদি
পরমত-ধ্বংসই পরিসমাপ্ত হয়, অধৈর্যস্থাপনে
পর্যাবসিত না হয়, তবে সার্ববাদ ‘বাদ’ হয়
না, ‘বিতণ্ডা’ হইয়া যায়। কেবল খুঁৎ ধরিতে
পারে—কোনও সিদ্ধান্ত প্রচার করে না,
এরূপ সার্ববাদে শাস্তি বা বিপ্রাশ্রয় স্থান
আছে কি? জগৎপত্তিবিষয়ক সমস্ত সমস্তই
জ্ঞাত, কিন্তু এক অবিনশ্বর জ্ঞানময় আত্ম-
বদ্রণে এই জগৎ কল্পিত—এই সার্ববাদীর

নিজস্ব-মতও কি, জনস্বলক? সারাবাদী জানকে দ্ব্যকিতে পারেন নাই ত। উপ-সংবাদে ১৯৮৭ পৃষ্ঠার তর্কভূষণ মহাশয়ও বলিয়াছেন—“বকীর অজতার জানই মান-বীর জানের শেষলীমা।” সুতরাং কেমন করিয়া বলা যায় যে, সারাবাদ সর্বশেষে এক অনন্ত অজতা-জানের আশ্রয়স্থান বিস্তার-লাভ করে নাই? ঐহবের “বগুনখণ্ডখণ্ড” পড়িলে আশাততঃ মনে হয়, সারাবাদ বুকি কেবল খণ্ডনই করে, স্থাপন করে না, কিন্তু ঐশ্বর্য এবং মধুসূদন সরস্বতীপাদ, প্রকাশ-নন্দ প্রভৃতি সারাবাদিগণের গ্রন্থাবলী পাঠ করিলে সতঃ সতঃ হানে “এব বেদান্তসিদ্ধান্তঃ” “অখণ্ড সচ্চিদানন্দব্রহ্মণঃ ব্রহ্ম সিদ্ধমিতি হিতম্” এই ভাবের লেখ প্রাপ্ত হয়। বার। সারাবাদকে শুধু খণ্ডনস্বরূপ না বলিয়া চরম-সিদ্ধান্ত-স্বরূপ বলিলে সমধিক সঙ্গত হইত না কি? “বস্ত্রান্তঃ ততঃ সত্যং” ইত্যাদি বাক্যকে তদন্তরে সারাবাদ-গ্রন্থে সারাবাদের উৎস বলা হইরাছে, কিন্তু মাসনীর সূক্তের “মাসনাসীৎ মো সনাসীৎ” প্রভৃতি বাক্যকে সারাবাদের পরিষ্কৃত মূলতন্ত্ররূপে গ্রহণ করা সঙ্গত নয় কি? আমাদের মূল বুঝিতে ঐরূপ করাই ঠিক বোধ হইল। আরও কতিপয় স্থলে আমাদের সন্দেহ আছে। পূজাপাদ তর্কভূষণ মহোদয় আমাদের তর্ককর—আশাকরি, পুনঃসংকরণে বাহ্যতে আমাদের ভ্রম হ্রাসনীয় ব্যক্তিগণ ভাগরূপে বুঝিতে পারে—সন্দেহে না পড়ে, সেইভাবে বিবৃত করিয়া, তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভার সমধিক সম্মানসাধন করিবেন। গ্রন্থাদি স্থল

হইরাছে। আরও স্থল হইলে আমাদের আশা মিটে।

কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের জীবন চরিত। বেঙ্গল জাশানাৎ কলেজের অধ্যাপক ঐযুক্ত ইন্দুপাশ বন্দোপাধ্যায় বিরচিত। এই গ্রন্থ দেশীয় ঐতিহ্য কাগজে মুদ্রিত, ৩খানি সুরঞ্জিত চিত্রে শোভিত, ও ১৪৩ পৃষ্ঠার পরিসমাপ্ত। বঙ্গগৌরব অধ্যাপক ঐযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া, গ্রন্থখানির গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার কবিতা-রচনায় বঙ্গভাষিতো অমর্য লাভ করিয়াছেন। অন্ত তাহার রস-ভাণ্ডার হইতে রস আহরণ করিয়া বাহ্যার বক্তারতীর চরণে অর্ঘ্য দিয়াছেন, কবি কৃষ্ণ-চন্দ্র তাঁহাদের মধ্যেও অগ্রণীষ লাভের অধিকারী। সুতরাং তাঁহার জীবন কথা জানিবার জন্য বঙ্গভাষাতাবী লোকমাত্রেই আগ্রহ থাকা উচিত। কবির উপযুক্ত জীবন-চরিত না থাকায় অনেকে আগ্রহ-সবেও সে সুবিধা প্রাপ্ত হন নাই। এতদিনে সেই অভাব—অসুবিধার-পূরণ হইল। গ্রন্থকার এই গ্রন্থ প্রণয়নের জন্য বহুস্থানে ভ্রমণ, বহুলোকের নিকট হইতে বিবরণ-সন্ধান ও বহু ক্লেশবীকার করিয়া পুরাতন-পুস্তক-সংগ্রহ ও অধ্যয়ন-সমালোচনাদি করিয়াছেন—এজন্য তিনি ধন্য-বাদের পাত। কবি কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখাটতে গিয়া প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থকার ধার্মিক, বিশ্বাসী, সংস্কারক, সমরজ, আড়ম্বরশূন্য ও অকণ্টহদর কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখাইয়াছেন। আমরা এই পুস্তকে সামাজিকজীবন, নৈতিকজীবন ও ধর্মজীবনের নয় দিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে বহু পরিষ্কৃতভাবে দেখিতে

পাইয়াছি, কবিতার ভিতর দিয়া তরুতা সূক্ষ্মভাবে দেখিতে পাই নাই। স্বচ্ছতার কাব্য-সমালোচনা, গ্রন্থকার এত সংক্ষেপে ও এত মশকটিয়ে করিয়াছেন, যে, তাহার মধ্যে কাব্যের প্রকৃতি উপভোগের অবসরই নাই, কাব্যের পরিচ্ছদে কবিকে উপভোগ করা ত পূর্বের কথা! এজন্য, গ্রন্থকারের উপর অতিমাত্রা আরোপ করিতে চাই না, কিন্তু কাব্যের বিস্তৃত পরিচয় না দিলে কবির মণিও পরিচয় দেওয়া হয় না;—কারণ বাঁসার কবি কৃষ্ণচন্দ্রের মুখের চাহন, তাঁহার প্রকৃতির নিকট দারুণ প্রত্যক্ষা করত—কবিতা না বলিয়া পাবি না। গ্রন্থ-বিস্তৃতি-পথে কবি গ্রন্থকার সংক্ষেপে কাব্য-সমালোচনায় প্রথম পাঁচটা থাকেন, তাহা হইলে অবশ্য বক্তব্য নাই। মাঠকেলু মধু-হৃদনের চরিত্রাখ্যায়ক পূর্বোক্ত বিবরণী ভাষা রূপ বুলিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার এ অট্টা স্মার হট্টাছিল। আমরা আশা করি, গ্রন্থকার পরসংক্ষেপে এই অসম্পূর্ণতা দূর করিতে প্রয়াস পাইবেন। অবশ্য একটা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি যে, এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা আনন্দিত ও উপকৃত হইলাম। কৃষ্ণ-চন্দ্রের মহা পুস্তকের পক্ষে পথে ছরে ছরে কুটিল উঠিয়াছে। একদিকে যেমন সম্ভাব্য শতক-প্রায়নের পরদিন জীবনীনা শেষ করিলেও কৃষ্ণচন্দ্র গৌরবমণ্ডিত হইয়া মরিতেন, অপর-দিকে তেমনি কবিতা না লিখিয়া পরলোকে প্রস্থান করিলেও তিনি ‘মহাশয় মানব’ বলিয়া সম্মানিত হইতে পারিতেন, তাহার সন্দেহ নাই; কৃষ্ণচন্দ্র ‘মহাশয়’ ছিলেন—মহাশয় দোষশূন্য হয় না, সুতরাং তাঁহারও দোষ ছিল। কিন্তু, কৃষ্ণচন্দ্রের

জীবনে এমন বহু শিক্ষণীয় ও অমূল্যবোধী গুণ ছিল, যেগুলি অধুনাতন সমাজে হ্রাসিত বলিলেও অস্বীকার হয় না। বঙ্গবাসী বঙ্গের অমরকবি কৃষ্ণচন্দ্রের সমুচিত সম্মান করিলে, আমরা আনন্দিত হইব। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, কৃষ্ণচন্দ্রের বাসস্থান সেনহাটী পূর্বে বশোহরের অন্তর্গত ছিল। (তখনও ‘খুলনা’ জেলা হয় নাই।) কৃষ্ণচন্দ্রের প্রধান কর্মক্ষেত্রও বশোহর। আবার বশোহরে; মহাকবি মধুসূদন ও কবি কৃষ্ণচন্দ্র—দারিদ্র্যের জামায়র অনলে আত্ম-জীবন আহুতি দিতে নাধা হইয়া কবি-পরি-পতির সাদৃশ্যও দেখাইয়া গিয়াছেন,—সুতরাং বশোহরবাসীর নিকট কৃষ্ণচন্দ্র ও মধুসূদনের জায় ‘আপনার’ বিবেচিত হইতে পারেন। বশোহরবাসী—কৃষ্ণচন্দ্রের সম্ভাব্য শতকাদি গ্রন্থের ও এই জীবনচরিত্রের আদর করিলে কর্তব্য-পালনই করিবেন।

বৈশ্য-পত্রিকা। ১৩ ৮ শ্রাবণ।
প্রথমবর্ষ দ্বাদশ সংখ্যা। কবি, শিল্প, বাণিজ্য, সমাজ, সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা। শ্রাবণের বৈশ্য-পত্রিকা-পাঠ করিয়া আমরা পরিতৃপ্ত হইলাম। বৈশ্য-পত্রিকা ক্ষুদ্রাকার হইলেও গবন্ধগৌরবে মহীয়সী। বঙ্গ-সাহিত্যের কতিপয় এমিষ্ট লেখক ইহার ক্ষত্র লেখনীচালনা করিতেছেন। ‘বাকুলীবিবর্ণাচিত্র আচার’ প্রবন্ধটী সারবান্। বর্ণাচারগ্রহণ ব্যতীত প্রকৃতি উন্নতির পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। উদীয়মান ভাবুক-লেখক ক্রীমান কুয়ারবিক্রম মজুমদারের ‘আমি একা’ প্রবন্ধটী গভীর চিন্তার পরি-চায়ক। অস্ত্রান্ত গবন্ধগুলিও স্মার হইয়াছে। বৈশ্য-পত্রিকা উত্তরোত্তর উন্নতির সোপানে আরোহণ করুক, ইহাই ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করি। আমাদের বিশ্বাস, অচিরে এই পত্রিকা বঙ্গীয় বৈশ্যকুলের পরমাদরের সামগ্রী হইবে।

হিন্দু পরিবার কোডপুস্তি

THE JESSORE UNITED BANK LIMITED.

জশোর ইউনাইটেড ব্যাংক লিমিটেড ।

(কোম্পানীর আইন অনুসারে রেজিস্ট্রীকৃত—কাগীলর শশোর)

মূলধন ৫০,০০০ টাকা, ভাগি অংশ ২ টাকা হিসাবে ২৫,০০০ অংশে বিভক্ত ।

ম্যানেজিং ডিরেক্টর—শ্রীযুক্ত রায় যতুনাথ নজুমদার বাহাদুর,
এম, এ, বি, এল, উকিল হাইকোর্ট ও জমিদার ।

সেক্রেটারী—শ্রীযুক্ত চাঁদমোহন বন্দোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ।

কর্ত্ত্ব দাদন ও আমানত গ্রহণাদি ব্যাংকের সর্ববিধ
কার্য অতি সুচারুরূপে চলিতেছে ।

অংশের মূল্য এক কালীন দিতে হইবে ।

১৯০৯ সালের জুলাই মাসে ব্যাংক স্থাপিত হইয়া সেপ্টেম্বর মাস হইতে স্ৰাতিমত্ত কার্য
আরম্ভ হইরাছে ।

গত ৩১ মার্চ যে বৎসর শেষ হইয়াছে তজ্জন্ম
এই ব্যাংক শতকরা ৭ টাকা হারে অংশদারগণকে
ডিভিডেণ্ড দিতেছেন । তৎপূর্ব বৎসর ৫ টাকা হারে
ডিভিডেণ্ড বা লভ্যাংশ দিয়াছিলেন ।

আমানত টাকার সুদের হার—

এক মাসের নোটিশের মেয়াদে বার্ষিক শতকরা ৬ টাকা । ছয়মাস নোটিশের
মেয়াদে বার্ষিক শতকরা ৫ টাকা । তিনমাস নোটিশের মেয়াদে বার্ষিক
শতকরা ৪৫০ টাকা । একমাস নোটিশের মেয়াদে বার্ষিক শতকরা ৪০ টাকা ।
এক মাসের নোটিশের মেয়াদে বার্ষিক শতকরা ৪ টাকা । চলিত হিসাবে বার্ষিক
শতকরা ৩৫০ টাকা ।

চলিত হিসাবে ১০০ টাকার ভরামণের অর্থ যেওয়া হইবেনা । অতঃপর
আমানতের ৫ টাকার ভরামণের অর্থ যেওয়া হইবেনা ।

বিশ্ব পরিষদ-কর্তৃপক্ষ

চলিত হিসাব তিন মাসের আমানত মাসের ৩০ তারিখের মধ্যে হইবে। সম্পূর্ণ মাসের ছয় দেওয়া হইবে, তৎপরে ১০ তারিখের মধ্যে আমানত হইবে ১১ তারিখ হইতে ছয় দেওয়া হইবে—কিন্তু ২০ তারিখের পরে আমানত হইলে সেই মাসের ছয় দেওয়া হইবে না।

কাজাদানের হ্রদের অনুদান হার—

হ্যাণ্ডমোটে অথবা সুখে ১০০০ টাকা পর্যন্ত মাসিক শতকরা ১ টাকা তদুর্ধ্ব ১০০০০ টাকা পর্যন্ত ৮০ তদুর্ধ্ব ৮০ আনা।

সোণা রূপার জিনিষ, অহরত, কোম্পানির কাগজ, ও জীবনবীমা বাতীত অস্থায়ী সম্পত্তি বন্ধকে ১০০০ টাকা পর্যন্ত ১০/০ তদুর্ধ্ব ৫০০০ পর্যন্ত ১০/০ তদুর্ধ্ব ১৮

এই কোম্পানির আমানত বন্ধকে ১৬ তারিখ সম্পত্তি ও পোলিসি বন্ধকে— ১০০০ টাকা পর্যন্ত ৮০ তদুর্ধ্ব ২৫০০ টাকা পর্যন্ত ৮০ তদুর্ধ্ব ৫০০০ টাকা পর্যন্ত ৮০ তদুর্ধ্ব ১০,০০০ টাকা পর্যন্ত ১০/০ তদুর্ধ্ব ২৫,০০০ টাকা পর্যন্ত ১০/০ তদুর্ধ্ব ৫০,০০০ টাকা পর্যন্ত ১০/০ তদুর্ধ্ব ১০,০০০ টাকা পর্যন্ত ১০/০ তদুর্ধ্ব ১৮

সেয়ার এখনও পাওয়া যাইতে পারে

অর্জমানা মুগোর-ডাক টিকেট সহ পত্র দিগিণে অংশক্রয়ের আবেদন প্রেরণ করণ

নিম্নমাননী ও

ব্যালান্স সীট—

সাঠান দার।

কবিরাজ “দেহের” আয়ুর্বেদীয় শ্রীমন্ত ঔষধালয়ের

বল, পুষ্টি, মাংস ও মেধা বৃদ্ধিকারক ও জ্বর-

জীর্ণতা রক্তদোষ পারদ গুরুত্ব প্রভৃতি

বহুবিধ শারীরিক দোষ নাশক মানব-

দেহের একমাত্র স্বাস্থ্য সম্বল—

শ্রীমন্ত সালসা।

জিহ্নে আছে বৎসরান্তে বেহের ভিতরাংশ সংশোধন না করিলে সর্বত্র অসুস্থ হইতে হয় এবং পরসায় ক্রমে কমিরা আসিতে থাকে। সালসাই একমাত্র বেহাকান্তর-ভাগ পরিকারক ও সংশোধক। তবে অববেচনার বা তা একটা পেননে বিপরীত কণ হয় মাত্র। যে যে উপাদানে পারদাদি দোষ, শিশু ও বৃদ্ধতাবির দোষ দূর হয় বাবদার খাতিরে অনেক ডাক্তার দেখেন না। প্রথমতঃ পাচকরস শিশু ও বৃদ্ধের দোষ দূর হওয়া চাই, যাবতের উপর রাখিরা পরিপাক শক্তির বলবৃদ্ধি ও রীতিমত রক্ত প্রোগণা হওয়া আবশ্যিক; পরীরের গ্রহি, মজ্জা ও সর্পিাকান সঞ্চিত হই রক্ত-বোম্ব মিহনন হওয়া চাই; এসমতে সর্পিাক দোষের পরীর পোষণ করিতে হইবে।

আমরা এই “শ্রীমন্ত সালসা”কে বহুসঙ্গে সর্পিাকটের উপযোগী করিয়া প্রস্তুত করিয়াছি। ইহাতে রক্তদোষ, বাত, উপদংশ, মেহ, পারদ বা, কুট, দারবীর দুর্বলতা, অপ্রদোষ, শ্রীব্যাপি বাধক, প্রাণত, ওষুধ-প্রভৃতি অতি শীঘ্র নির্দোষ রূপে পরিণত হয়। দুর্গল ও ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিবিশেষে সর্বত্রই সফলতা প্রাপ্ত করে, ইহাতে সর্পিাক

বিষ: পঞ্জিকার জ্যোতিষগণ।

এই একই ক্রিয়াক্রমবিধানে মাঝে যে ইহা সেখানে একবার কালের মধ্যেই শরীরের ভাব পূর্ণকালীন ৩০ বার বৃদ্ধি পায়। সেই মোটা ও পেশী সবল ও কঠোর হয় এবং শক্ত ও সাধারণ শক্তিতে বৃদ্ধি পায়। বলা বাতুল্য ইহার গুণ ব্যবহারেই বৃদ্ধিতে পারিবে। একবার পরীক্ষা আর্থনীয়া। মূল্য প্রতি শিশি ১০ টাকা মাস্তুল ১০ আনা, ও শিশি একত্রে মাস্তুল সহ ৪০ টাকা।

জ্বরের বড়ী—মৃতন, পুরাতন, মাটোয়িয়া, গ্ৰীহা, নতুন প্রভৃতি জ্বরের আশু ও স্থায়ী কলহারক আয়ুর্বেদ মন্ত্র অগাধ মহৌষধ। ইহাতে রীতিমত বন্ধনন বহির্গত হইয়া বার পরে জ্বর নিশ্চয়ই ২১ দিনের মধ্যে বন্ধ হয়। জ্বর বন্ধ হইলে কুইনাইনের ভাব বাতুল্য নিরসাধীন থাকিতে হয় না। ইহাতে পুনরাক্রমণের ভাব থাকে না। ইহা উপকারিতার কুইনাইন ও অপর পেটেন্ট ঔষধ অপেক্ষা ত্রৈকিণা পরীক্ষা আর্থনীয়া। মূল্য ১ কোটি ৮০ আনা মাস্তুল ১০ আনা।

শ্রীমন্ত দাঁদনারী—২৪ ঘণ্টার যে প্রকারের দাঁদ হউক না কেন বিনা জালা বয়সীর সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হয়। হই এক দিন বেশী ব্যবহার করিলে পুনরায় জ্বর কখনও হইবেক না ইহা নিশ্চিত। ইহা গারদাদি ছরিত জয়া বর্জিত। এক কোটার অনেক লোক সারিতে পারে। মূল্য বড় কোটা ১০ আনা ছোট ৮০ আনা।

মকরধ্বজ—উগার গুণ কাহারও অবিরহিত নাই। মকরধ্বজ এখন বড় বড় ডাক্তারদিগেরও নিদানের মূল্য হইয়াছে। কিন্তু হৃৎপের বিষয় সকলে ইহা ক্রিয়াক্রম জরিয়া ইহার গৌরব নষ্ট করিতেছেন। আমাদের মকরধ্বজ অক্লিম ও বিজ্ঞ কিনা একবার পরীক্ষা আর্থনীয়া। মূল্য আতি মূল্য, তরি ৮৭ টাকা মাস্তুল।

কোটারি রস—ক্রিমিক পক্ষে ইহা অমোঘ ও অগাধ মহৌষধ। ইহা ২৩ বার ব্যবহার করিলে ক্রিমি জনিত সকল প্রকার ব্যাধির আশু ও আশ্চর্য উপশম হয়। ব্যবহারেই বৃদ্ধিতে পারিবে।

কলেরাসন—প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে Diarrhoea হইতে কলেরা আগিয়া পড়ে। একশ স্থলে আমাদের "কলেরাসন" বিশেষ ফলপ্রসূ। পাতলা মাস্তুল হইতেই যদি ২১ বার সেবন কর' যায় তবে উক্ত ভয়ঙ্কর ব্যাধির আক্রমণের ভাব থাকেনা এবং ক্রমে ক্রমে রোগী আরোগ্য লাভ করে।

শ্রীমন্ত বাত তৈল—বহুকালের পুরাতন ও নূতন যে কোন প্রকারের আনদাত না বাত বেদনা এবং তজ্জনিত কোলা, বেদনা, কনকনানি প্রভৃতি সর্বপ্রকার বাত জতি নবর নিশ্চয় নিদোষরূপে আরোগ্য হয়। মূল্য শিশি ১৫ টাকা।

উপরিউক্ত ঔষধগুলিতে লিখিতমত উপকার না দর্শিলে মূল্য ফেরত দিব।

এতদ্বিধ এই ঔষধমালায় শ্রীমন্ত তৈলী বটী, সোমোরজন, সোমদক, শ্রীমন্তকেনী তৈল, কামিনী মঙ্গল, অন্নারি চূর্ণ, শিবোপাধি দ্রুত প্রভৃতি সর্বপ্রকার তৈল, দ্রুত, আসন, জ্বরিত ও ঔষধ বিজ্ঞানভাবে প্রস্তুত ও মূল্য মূল্যে বিক্রয় করিতেছি। সকল ঔষধেরই বিস্তৃত বিবরণ আমাদের দানী হস্তে।

'কামিনী' চিকিৎসা প্রণেতা।

কামিনী জৈনস্বামী

সিদ্ধি—'ম্যানেলার' শ্রীমন্ত ঔষধমালা।

নব আসন চট্টাচার লেন

বাগবাচার কলিকাতা।

হিন্দু পরিবার আর্থিক পুঙ্খ।

HINDU FAMILY ANNUITY FUND.

No. 1, Mizapore Street, Calcutta

ESTABLISHED A. D. 1872,

For Hindus either by Nationality Bengali or Domiciled in Bengal proper

ACCUMULATED CAPITAL Rs. 10,00,000,

Maximum pension for a single Relative Rs. 30. Do. Do. for two or more Relatives Rs. 80 per month.

ADVANTAGES.

1. Directors (including the Secretary) are elected annually by the subscribers.
2. All receipts are deposited with the Government of India and funds are held in Government Paper.
3. Subscriptions are received at all Government Treasuries and those of Govt. servants & Pensioners, can be deducted, from their salaries and pensions.
4. Subscribers of five years' standing and over are entitled to partial refund in the event of the death of their nominee.
5. Remission to the extent of one half of their annual subscription is granted to all subscribers on completion of their 25th year of payment.
6. Subscribers over ten years' standing are entitled to special benefits.

TABLE OF RATES.

40	30	15	Rs. 15. P.	Age of Subscribers.
34	23	12		Age of wife or widowed relative.
2	1	1		Monthly subscription for a
3	10	0		pension of Rs 5 per month.
0	0	0		

No person above the age of 50 is eligible.

For rates for children, parents and other relatives see the table attached to the Rules of the fund, For other informations and terms for application please apply to:—

Fran Kissen Bose,

SECRETARY.

বিজ্ঞাপন

আমাদের উদ্দেশ্য এই যে "বিশ্ববিদ্যালয়" পরিচালনা করা। "বিশ্ববিদ্যালয়" নামের একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করা। এই প্রতিষ্ঠান স্থাপন করার জন্য আমরা এই পত্রিকায় একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশ করছি। এই বিজ্ঞাপন প্রকাশের মাধ্যমে আমরা এই প্রতিষ্ঠান স্থাপনের উদ্দেশ্য প্রকাশ করছি। এই প্রতিষ্ঠান স্থাপনের উদ্দেশ্য হলো শিক্ষার মানোন্নয়ন এবং গবেষণার প্রসার। এই প্রতিষ্ঠান স্থাপনের উদ্দেশ্য হলো শিক্ষার মানোন্নয়ন এবং গবেষণার প্রসার। এই প্রতিষ্ঠান স্থাপনের উদ্দেশ্য হলো শিক্ষার মানোন্নয়ন এবং গবেষণার প্রসার।

১৮ নং গোরাখালী লেন, কলিকাতা

কিটিংস পাউডার

ছারপোকা ও বাবতীর কীট নাশ করিতে অদ্বিতীয় বস্তু।

মাত্র বা অল্প অল্প পক্ষে অনিষ্টকারক নহে, তর্জদ নাই। ছারপোকা পরিপূর্ণ বিহীন। ১৫ মিনিটের মধ্যে স্তম্ভনকার্য পরিণত হয়। এতদ্বারা ইহা গরম কাপড়ের কীট, গাছের পোকা, আরমোলা, মগা, মাছি, উইপোকা, ছেলেদের মাথার উকুন নষ্ট করে। বিলাতের মদ্যপানকারীরা এই কীট নাশকের প্রয়োগ। সবই কোটার জন্য। ইহা ক্রান্ত আছে যেখান পাইবেন। মূল্য বড় কোটা ১৫/- আনা, মাঝারি কোটা ১০/- আনা, ছোট ৫/- আনা। ডি. সি. ব্রডার, কলিকাতা। এজেন্টস—মে. বি. এল. দা. এজ. কো. বাতী ওয়দ এজ. কো. আমদানীকারক। কলিকাতা।

জন্মভূমি।

আমি জন্মভূমি পত্রিকা। ডিগ্রি ৮ পেন্সি ৫ কর্ম। বার্ষিক মূল্য (বাই ডাট ১৯) ১০/- প্রেরণ করা। বাকের অনেকগুলি জন্মভূমি ও জন্মভূমি ইত্যাদি নিম্নলিখিত নিম্নলিখিত পত্রিকা। প্রতিবারে অনেকগুলি পত্র-পত্র সুখ্যাতি এবং থাকে। ছাপা ও কাগজ উত্তম। অতএব এই বৎসর আবেদন-সম্মিলিত জন্মভূমি-সম্মিলিত গরম মনোমুগ্ধতার দ্বারা এই জন্মভূমি পত্রিকা বাতী ওয়দ এজ. কো. আমদানীকারক। কলিকাতা।

বিপ্লব-পত্রিকা

বিত্ততাপন ।

মূল্য ! বেঙ্গল সিন্ধু ফোর্স ! অসুখী জব্য ।

মটকার ধুতি ৫ সাড়ী, ৫০ হইতে ২ ; চাদর, কোড়া ২২—২৪ ;
টুইল চাদর, কোড়া ২২—২৪ ; কোট ও প্যান্টের ধান (প্রায় ৫০ ইঞ্চি)
প্রতিপদ ২০ হইতে ৩০ ।

পায়দেয় ধুতি ৫ হইতে ৫ ; সাড়ী (ডাক, আলম প্রভৃতি) ১২—১৮ ;
উড়ানি ৩—১০ । টুইল চাদর ২—১২, হানি কোষ (Honey Comb)
চাদর, ১০—১২০ ; গাউনপিগ ধান (১০ গজ X ৪০ ই.) ১৪—২৫ ; কনাল
প্রতি ডজন ৪—১০ । বিবাহের কোড় ও চোল, ৮—১০ ; সুর্নিদাবাদি বালাপোক
৪ হইতে ৫০ ৬০ গজ । এই সকল জব্যতিঃ পিঃতে পাঠাই । অপরদে বদলাইয়া
দিই । / একজন টিকিট পাঠাইল কাটলগ পাঠাই ।

ক্রিয়াকর্মী কুমার দাস । সিন্ধু সার্ভে,
ডক্, ইসলামপুর পোঃ ; (সুর্নিদাবাদি)

TO LET.

আতঙ্ক-নিগ্রহ বটিকা ।

জী পুস্তকের রচনা ও প্রকাশনায় বাবতীর দোষ ও তদন্তিত ব্যাধি সমূহ নির্মূল-
করণকর এবং স্বাস্থ্য ও শক্তি সকারক । মূল্য ০০ বটিকার কোটা ১, এক টাকা মাত্র ।

যিনি আমার নিরলিখিত টিকানার আপনার নাম ধান পাঠাইবেন তাঁহাকে কলিকাতা,
পুলিশ কোর্টের মোকদ্দমা হইতে নির্মুক্ত ও উৎকৃষ্ট পুস্তক মালিয়া পরিগণিত—

কামশাস্ত্র—

প্রায় ৩০০০ টি উপযোগী পুস্তক বিনা মূল্যে ও ডাক মাত্রে পাঠান বাইবে
কবিরাম ক্রিয়াকর্মী পোষিতনী পাঠী

আতঙ্ক নিগ্রহ ঔষধালয় ।

২১৪ নং বহমানার স্ট্রীট । কলিকাতা ।

